

بسمه تعالی



آموزش کیوکوشین کاراته

تالیف و گردآوری : مهدی کریمیان

نسخه ۱.۴ پاییز ۹۳

www.Kyokushin.ir

info@kyokushin.ir

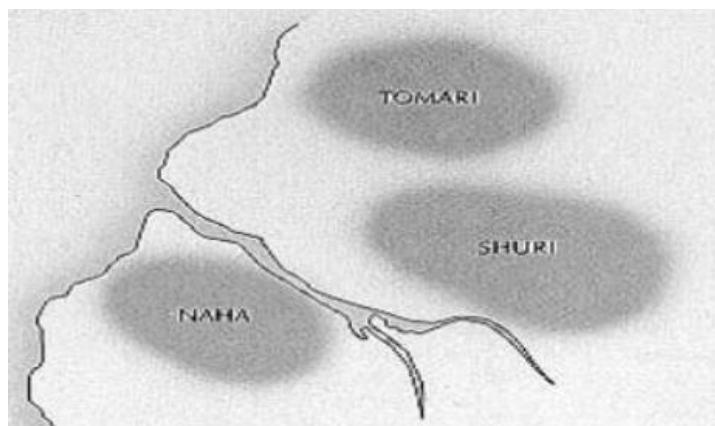
09123238133

نام سرفصل	صفحه
تاریخچه کاراته سنتی	۳
تاریخچه کیوکوشین	۳
سوگندنامه کیوکوشین	۶
انیکت کیوکوشین , باشگاه و هنر جو	۷
معنا و مفهوم اس	۱۰
کمربندها , رنگ بندی و مفاهیم آن	۱۰
برنامه تمرین دو جو	۱۲
ایستادن ها (داچی ها) و توضیح آنها	۱۳
عکس داچی ها (کانچو ماتسویی)	۱۶
آناتومی بدن	۲۴
واژه نامه کیوکوشین (ترمینولوژی)	۲۵
اعداد در کیوکوشین	۲۹
اصطلاحات تمرین کلاسی	۳۰
اسامی تکنیکها در کیوکوشین	۳۱
قواعد و اصطلاحات داوری در کیوکوشین کاراته	۳۳
اسامی کاتاهای کیوکوشین	۳۴
کاتا بر اساس کمر بند	۳۴
پنج اصل دفاعی در کاراته	۳۵

• تاریخچه کاراته سنتی



کاراته یک ورزش رزمی است که در جزایر **ریوکیو** که امروزه جزایر **اوکیناوا** نامیده میشود در ابتدا با نام **ته** یا **تی** که به معنی دست بود، ابداع گردید. تی شامل ضربات دست، پا، زانو و آرنج بود. در اوکیناوا سه منطقه به نامهای **Naha, Shuri, Tomari** وجود داشت که هر منطقه سبکی از تی را با تفاوتهایی تمرین میکردند، که به سبکهای **Naha-Te, Shuri-Te, Tomari-Te** تبدیل گردید.



ماتسومورا- سوکون (1809-1899) شاگرد ساکوکاوا (Sakukawa Kanga) بود که از ترکیب شوری ته و توماری ته سبکی بنیان گذاری کرد که بعدها به نام شورین ریو (Shorin-Ryu) شهرت یافت. ماتسومورا از بین شاگردان خود ایتسو آنکو (Itosu Anko) را انتخاب نمود و هنر خود را به او تعلیم داد. او نیز کاتاهای پینان و هیان را بوجود آورد. در سال ۱۹۰۱ ایتسو کاراته را به مدارس عمومی اوکیناوا معرفی نمود و نقش بسزایی را در کاراته ایفا نمود ازین رو ایشان لقب پدر بزرگ کاراته نوین را به خود تخصیص داد. شاگردان وی از اساتید مشهور کاراته دنیا هستند گیچین فوناکوشی (Gichin Funakoshi)، کنوا مابونی (Kenwa Mabuni)، موتوبو چوکی (Motobu Choki).

در سال ۱۸۸۱ هیگائونا کانریو (Higaonna Kanryo) پس از بازگشت از چین ناهاته را گسترش داد و تکمیل کرد که بعدها با نام شوری ریو (Shorei-Ryu) معرفی گردید، یکی از شاگردان وی چوجون میاگی (Chojun Miyagi) بنیانگذار گوجو ریو (Goju-Ryu) میباشد.

علاوه بر این سه سبک اصلی کاراته، سبک چهارمی توسط کانبون اوئچی (1877-1948) (Kanbun Uechi) تحت عنوان اوئچی ریو (Uechi Ryu) بر اساس کاتاهای سانچین، سی سان و سان سی ریو که در چین آموخته بود، ایجاد گردید.

فوناکوشی بنیانگذار شو توکان بدنبال عمومی کردن و معرفی کاراته در جزیره ژاپن بود، او که شاگرد دو استاد آساتو آنکو (Asato Anko) و ایتسو آنکو که هر دو در جزایر اوکیناوا در سال ۱۹۰۲ به تدریس و معرفی کاراته مشغول بودند، با هر دو سبک شوری ریو و شورین ریو و کندو کاملا آشنا بود. در همین اثنا اساتید برجسته ای روح کاراته را در ژاپن تحت تاثیر قرار دادند مانند کنوا مابونی، چوجون میاگی، موتوبو چوکی، کانکن تویاما و کانبون اوئچی، این دوره زمان آشفته‌گی هنرهای رزمی در ژاپن بود. فوناکوشی میدانست که هنر رزمی ته (دست خالی) به تنهایی قابل قبول و ارائه کردن نیست، بنابر این نام آنرا به کاراته دو (Karate do) به معنای روش دست خالی تغییر داد، پسوند دو اشاره میکند به این معنی "راهی بسوی اطلاعات شخصی" نه فقط مطالعه در تکنیکهای مبارزه. بنابراین مانند سایر سبکهایی که در ژاپن تدریس میشد، کاراته سیر تحولی خود را از جوتسو (Justu) به دو (Do) در اوایل قرن ۲۰ تغییر داد. مفهوم دو در کاراته دو با کاراته جوتسو مجزا هستند، همانگونه که آیکی دو از آیکی جوتسو برگرفته شد و همچنین جو دو از جو جوتسو و کن دو از کن جوتسو. فوناکوشی نام بیشتر کاتاهای و همچنین نام خود ورزش رزمی را به نامهای ژاپنی تغییر داد و با این کار باعث شد کاراته در سازمان بودو (Budo) ژاپن (Dai Nippon Butoku Kai) مورد تایید قرار بگیرد. مثلا ۵ کاتای پینان را به هیان، سه کاتای نای هانچی را به تککی، سی سان به هان گتسو، چین تو به گان کاکو، وانشو به امپی و غیره تغییر داد. در واقع این تغییرات بیشتر پولیتیکال بودند تا تغییر در محتویات کاتاهای و همچنین ایده‌هایی راجع به حفظ فاصله با حریف و زمان بندی در مبارزه در سبک خود ثبت کرد. در سال ۱۹۳۶ دوجوی خود در توکیو را افتتاح کرد. که بعد از تاسیس این دوجو نام سبک وی شو توکان به خود گرفت. مدرنیزه و سیستماتیک شدن کاراته در ژاپن شامل لباس کاراته که یونیفرم سفید کیمونو و دوگی یا کاراته گی و همچنین رنگبندی کمربندها با درجه هنرجویان نیز بود که این نوآوریها توسط جیگورو کانو (Jigoro Kano) مبدع جودو بوجود آمد که بیک از کسانی بود که فوناکوشی برای مدرنیزه کردن کاراته با وی مشورت کرد.

کیوکوشین یک فرم جدید از کاراته بود که توسط ماسوتاتسو اوایاما (Choi Yeong Eui) در سال ۱۹۵۷ بوجود آمد که بیشتر از ترکیب شو توکان و گوجو ریو است. کیوکوشین دوره ای را که تاکید بر روش زندگی کردن، سختی فیزیکی و درگیری فول کانتکت دارد آموزش میدهد و بخاطر تاکید آن روی ضربات به فول کنتاکت کاراته یا ناک داوون کاراته نیز شهرت دارد. فدراسیون جهانی کاراته سه سبک از کاراته را به رسمیت میشناسد:

- شو توکان
- شیتو ریو
- گوجو ریو
- وادو ریو

کاراته امروزه بر اساس سه اصل کیهون (اصول پایه و تکنیکها)، کاتا (فرم‌ها)، کمیته (مبارزه، دفاع شخصی و بدنسازی) استوار است

● تاریخچه کیوکوشین

یونگ آی چوی بیدال که بعدها «ماسو تاتسو اوایاما» نام گرفت، در ۲۷ جولای ۱۹۲۳ در کره جنوبی چشم به جهان گشود. او در نه سالگی ورزش رزمی را زیر نظر آقای «یی» که در مزرعه پدرش کار می‌کرد، آغاز نمود. وی به خواندن کتاب بسیار

علاقه داشت و به مطالعه درباره بزرگانی نظیر بیسمارک ، صدراعظم آلمان و سامورائی افسانه‌ای « میاموتو موساشی » می پرداخت . بیسمارک کسی بود که کشور آلمان را بعد از جنگ جهانی اول رهبری کرد و در عرض مدت کوتاهی دوباره آلمان را احیا نمود . موساشی نیز از مشهورترین شمشیربازان ژاپن بود که در استفاده از نیروی « کی » و قوای روحی ، سرآمد بود . این دو نفر در زندگی اوایما تأثیر بسیاری داشته و زندگی آنها ، الگویی برای وی به‌شمار می رفت . اوایما در پانزده سالگی به ژاپن رفت و در آنجا نام خود را به ژاپنی عوض کرده و نام خانوادگی « اوایما » را از خانواده ای که او را پذیرفته و سرپرستی می کردند ، پذیرفت . در آنجا به فراگیری شوتوکان کاراته ، زیر نظر استاد « گی چین فوناکوشی (Gichin Funakoshi) » که از پیشگامان کاراته بود پرداخت و در هجده سالگی ، دان دو کاراته را اخذ نمود . سپس به یادگیری سبک « گوجو ریو » زیر نظر یک استاد کره‌ای به نام « نی چو (Nei-Chu) » پرداخت . او نه تنها هم وطن ، بلکه هم شهری او نیز محسوب شده و از اساتید بنام و شاگرد استاد گو گن یاماگوچی (Gogen Yamaguchi) بود . استاد « نی چو » همراه با آموختن فنون رزمی در رشد شخصیت و تعالی معنوی اوایما ، نقش زیادی داشت . در همان زمان اوایما به یادگیری فنون جودو نیز پرداخته و در عرض چهار سال موفق به اخذ دان چهار جودو گردید . پس از جنگ جهانی دوم و اشغال ژاپن ، توسط نیروهای آمریکایی دستگیر و زندانی می شود . در زندان به مطالعه تاریخ گذشتگان و به‌خصوص موساشی سرگرم بود و دوران حبس خود را با تمرینات سخت و تفکر بسیار درباره زندگی بزرگان گذرانده و تصمیم گرفت همانند آنان در فنون رزمی و قوای ذهنی ، سرآمد گردد . استاد « نی چو » او را راهنمایی کرد که خلوت گزیده و به تربیت جسم و روح خود پردازد . بنابراین در سال ۱۹۴۸ برای مدت ۱۸ ماه به کوهستان مینوبو (Minobu) که محل تمرین استاد « موساشی » در قرون گذشته بود ، می رود . وی فقط کتاب‌ها و مقداری لوازم شخصی با خود برداشته و در کلبه‌ای در دل کوه اقامت می نماید و تنها در آنجا به تمرینات جسمی و ذهنی ذن و مدیتیشن می پردازد . اوایما پس از کسب مهارت‌های لازم ، از کوهستان بازگشته و در اولین مسابقات قهرمانی ژاپن که پس از جنگ جهانی دوم برگزار می شد ، شرکت نموده و قهرمان شد . اما او هنوز جوان بود و به این موفقیت‌ها قانع نشد . او فکر می کرد که هنوز توانایی های زیادی در او وجود دارند که شکوفا نشده اند . بنابراین برای یک سال دیگر به کوهستان بازگشته و تمرینات طاقت فرسای خود را به مدت پانزده ساعت در روز ، آغاز نمود . سپس تصمیم به مبارزه دست خالی مرگ با زندگی با گاو های خشمگین می گیرد . در این مدت با ۵۲ گاو مبارزه می کند که ۳ گاو را تنها با وارد کردن یک ضربه به پیشانی ، درجا کشته و شاخ ۴۹ گاو دیگر را می شکند . این مبارزات برای وی آسان هم نبود . در سال ۱۹۵۷ (سن ۳۴ سالگی) در مکزیك به مصاف گاوی وحشی رفته و نزدیک بود کشته شود . گاو از پشت به او شاخ زده و او را بلند می کند . اوایما بالاخره در این مبارزه پیروز شده و شاخ گاو را می شکند ، اما درمان او ۶ ماه طول می کشد . در سال ۱۹۵۴ او اولین دوجو خود را در می جروتوکیو افتتاح نمود . این دوجو شروع کیوکوشین کای کان بود و در سال ۱۹۶۴ توکیو هونبو (باشگاه مادر) افتتاح شد و سازمان بین‌المللی کاراته تأسیس شد . امروزه کیوکوشین کاراته در تمام قاره‌های دنیا نفوذ کرده است . در سال ۱۹۷۵ اولین دوره مسابقات جهانی این سبک با حضور ۱۲۸ نفر شرکت کننده از ۳۲ کشور برگزار گردید و در سال ۱۹۷۹ دومین دوره مسابقات قهرمانی کاراته جهان در ژاپن با شکوه و موفقیت بی نظیری با شرکت ۷۲ تیم از سراسر پنج

قاره جهان از جمله تیم ایران (به سرپرستی استاد یوسف شیرزاد، بنیانگذار کیوکوشین کاراته در ایران و تنها نماینده سازمان بین‌المللی کاراته ژاپن) برگزار شد. در سال ۱۹۹۳ سوسای اوایاما میهمان مسابقات بین‌المللی ایران در تهران بود. اوایاما به آمریکا، اروپا و آمریکای جنوبی سفر کرده و با برگزاری نمایش‌ها و مبارزه با حریفان قدرتمند، در شناساندن هنرهای رزمی شرقی به غرب نقش به‌سزائی داشت. او با ۲۷۰ مدعی صاحب نام مبارزه کرده و همه را مغلوب نمود که اغلب آنها تنها با یک مشت از پای در آمدند! هیچ مبارزه‌ای بیش از ۳ دقیقه طول نکشیده و اغلب در چند ثانیه حریف ناک دان می‌شد. شگرد مبارزاتی او بسیار ساده بود. اگر به شما نزدیک می‌شد، کار تمام بود. وقتی ضربه‌ای به کسی می‌زد، اگر دفاع می‌کرد، دستش می‌شکست و اگر دفاع نمی‌کرد، دنده‌اش. او به «دست خدا» ملقب بود که برگرفته از یک افسانه ژاپنی که ضربات مرگ‌باری داشت، می‌باشد. اوایاما در خاطرات خود می‌گوید: روزی یک سرباز تفنگ‌دار دریایی با چاقویی به من حمله کرد و من نیز برای دفاع از خود، ضربه‌ای به بالای لب او زدم و او درجا مرد. از این واقعه به شدت متأثر شدم، چون او دارای زن و یک فرزند بود. من هم به دلیل دفاع از خود بی‌گناه شناخته شدم. مدت یک سال کاراته را کاملاً کنار گذاشته و در مزرعه‌ای در ناحیه «کانتو» مشغول به کار شدم تا مخارج خانواده آن سرباز را تامین کنم. در این مدت با اشتیاق تمام و به اندازه پنج کارگر عادی کار می‌کردم و حتی یک بار هم به تمرین کاراته نپرداختم. تا آن که زن و فرزند او مرا بخشیده و از من خواستند تا راه خود را ادامه دهم. یکی دیگر از کارهای فوق‌العاده اوایاما شکستن سر بطری بود، وی بارها و بارها این کار را در جاهای مختلف انجام داد. همچنین قادر بود سنگهای رودخانه را با دستان خالی خرد کند اما کاری که ایشان در مبارزه با تعداد زیادی از مبارزان و جنگجویان قوی کرد بسیار جالب تر از مقام و لقب پدر شکستن اجسام سخت است. قبل از اوایاما در تاریخ هنرهای رزمی یک کندوکار (هنر رزمی که توسط چوب دستی، شمشیر و ...) انجام می‌شود توانسته بود مبارزه ۲۰۰ نفره را با موفقیت انجام دهد اما اوایاما تصمیم به مبارزه با ۳۰۰ نفر از بهترین مبارزان که بیشتر آنها از شاگردان قوی اوایاما که از قهرمانان جهان هم بودند را می‌گیرد فراخوانی می‌کند و در سه روز پیاپی در هر روز با ۱۰۰ نفر مبارزه می‌کند در آخر با اینکه ایشان آسیب دیده بودند باز اعلام آمادگی می‌کنند ولی دیگر کسی ابراز وجود نکرد. اوایاما سبک کاراته جهانی (کیوکوشین) را بنیان‌گذاری کرد. کیوکوشین به سبک‌های کره‌ای بسیار نزدیک بوده و غیر کنترلی می‌باشد که در آن، ضربات دست یا پا کنترل نمی‌شوند، بلکه به هدف اصابت می‌کنند. تکنیک‌های پا گسترش یافته و به تنفس صحیح توجه زیادی شده است. او تا زمانی که زنده بود، درخواست‌های فدراسیون کاراته ژاپن برای عضویت و فعالیت تحت پوشش آن مرکز را نپذیرفت. در ۲۶ آوریل سال ۱۹۹۴ ابرمرد کاراته جهان در سن ۷۱ سالگی چشم از جهان فرو بست، با مرگ او دنیای رزمی ماتم زده شد و اتحادیه کیوکوشین کاراته نیز مرد و رویاهای این مرد بزرگ تحقق نیافت. کتاب‌های «کاراته چیست»، «طریقت کیوکوشین» و «این است کاراته» وی با استقبال زیادی مواجه شد و این مرد بزرگ با تربیت شاگردان و تألیف کتب، یاد خود را برای همیشه در تاریخ رزمی جهان زنده نگه داشت. خویشان را به سختی به پیش‌رانده و در جای دلخواهش به سرانجام رساند. نتیجه این کوشش‌ها و آزمون‌ها منجر به خلق یکی از مستندترین تمرین‌هایش شد، تمرین افسانه‌ای او یعنی: تمرین کوهستان

کیوکوشین از دو لغت کیوکو ((بالاترین ، نهایت)) و شین ((حقیقت، روح)) بوجود آمده است. این سبک تأکید زیادی بر روی تمرینات تنفسی و استقامتی دارد. از اینرو هنرجوی کیوکوشین بعد از سالها تمرینات مکرر دارای اندامی ورزیده می گردد. در سبک کیوکوشین تکیه اصلی بر حفظ سلامتی جسمی و روحی حریف است در مبارزات کیوکوشین و اساسا در فلسفه آن پیروزی به هر قیمتی بر حریف مقابل معنی ندارد در مبارزات کیوکوشین اگر حریف به زمین بخورد حریف دیگر به وی احترام گذاشته عقب می نشیند در فلسفه متعالی کیوکوشین هدف غائی تناوری جسم برای رسیدن به مکارم عالیه اخلاقی است و به هیچ روی خشونت در سبک کیوکوشین وجود ندارد اساسا خشونت و کیوکوشن در تقابلند نه در تعامل. کیوکوشین نه تنها خشن نیست بلکه روحیه لطافت افتادگی و بزرگ منشی را در هنرجو پرورش می دهد.

اوس



• سوگند نامه کیوکوشین

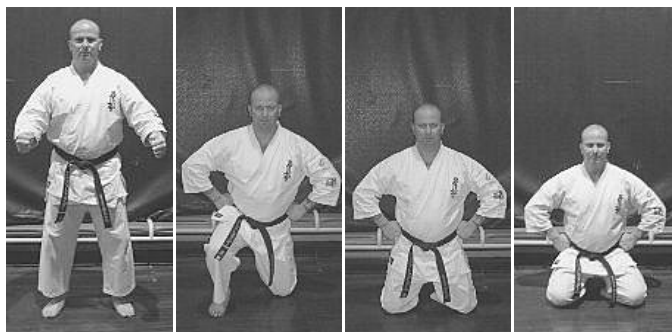
۱. ما جسم و دل خود را پرورش میدهیم تا روحی استوار و نامتزلزل داشته باشیم
۲. راه راستین مبارزه را می پیمائیم تا همواره حواس و روح خود را آماده نگه داریم
۳. با قدرتی راستین می کوشیم تا روح فروتنی را در خود بوجود آوریم
۴. ما نهایت فروتنی را رعایت خواهیم کرد ، به درجات بالا تر از خود احترام می گذاریم و از خشونت می پرهیزیم
۵. ما همواره به یاد پروردگار توانائیم و هرگز موهبت انسان بودن را فراموش نخواهیم کرد.
۶. همواره به عقل و قدرت می اندیشیم و خواستههای دیگر را از خود می رانیم
۷. تا جان در بدن داریم ضوابط مربوط به کیوکوشین کاراته را رعایت خواهیم کرد و می کوشیم تا به هدف واقعی دست یابیم.

1. We will train our hearts and bodies for a firm, unshaken spirit.
2. We will pursue the true meaning of the Martial Way, so that in time our senses may be alert.
3. With true vigor, we will seek to cultivate a spirit of self denial.
4. We will observe the rules of courtesy, respect our superiors and refrain from violence.
5. We will follow our god, and never forget the true virtue of humility.
6. We will look upward to wisdom and strength not seeking other desires.
7. All our lives, through the discipline of karate, we will seek to fulfill the true meaning of the Kyokushin Way.



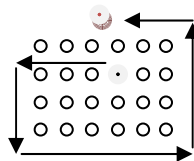
● نزاکت و آداب کیوکوشین و باشگاه - پرستیژ هنر جو (دوجو اتیکت)

۱. قبل از ورود به و خروج از دوجو با صدای بلند اوس دهید و تعظیم کنید. (این یک تعظیم اعتقادی و مذهبی نیست)
۲. به هیچ عنوان بدون اجازه از کلاس خارج نشوید.
۳. برای ورود به دوجو بصورت سی زا پشت به دوجو با چشمانی بسته در حالت ماکسو نشسته، اوس داده و منتظر اجازه از سوی ارشد کلاس بمانید. (مراحل نشستن به حالت سی زا)



۴. در محوطه دوجو از پوشیدن کفش یا دمپایی خودداری نمایید.
۵. از بردن اشیایی که متعلق به شما نیستند به خارج از دوجو خودداری نمایید.
۶. ادای احترام مناسب و در شأن به درجات مافوق خود در دوجو داشته باشید.
۷. تمرین بدون دوگی (ژاکت، شلوار، کمربند) بی احترامی به دوجو میباشد.
۸. در تمیز نگه داشتن دوگی خود بکوشید و از چروکیدگی آن با درست تا کردن آن جلوگیری نمایید.
۹. اگر عضوی از بدن شما خونریزی کرد بلافاصله اقدام به بستن آن نمایید تا از نجاست و کثیفی دوجو جلوگیری شود.
۱۰. با دوگی خود با احترام برخورد نمایید، از شستن کمربند حتی الامکان خودداری کنید، کمربند شما بصورت نمادین نشانه تمرینات سخت شماست.
۱۱. در تمرین هنگام ضربه زدن به درجات مافوق اوس دهید.
۱۲. ناخن های دست و پای خود را کوتاه نگه دارید و با ناخن بلند تمرین نکنید.
۱۳. هنگام تمرین آلات تزئینی و فلزات را از خود جدا کنید.
۱۴. در صورت تاخیر در ورود به کلاس میگوئید شیتسوری شیماسو (بخاطر تاخیر عذرخواهی میکنم) پس از اجازه ارشد پشت به کلاس تا زمانی که ارشد مجوز ورود صادر نماید اسکوات میروید.
۱۵. پس از شنیدن نام سوسای او یا ما اوس دهید.
۱۶. از مهمترین آداب کیوکوشین مراعات حال حریف تمرینی میباشد، در صورتیکه همرمز شما از نقطه ای در بدن آسیب دیده است یا به شما متذکر شده، کاملاً مراعات او را بنمایید.
۱۷. اگر همرمز شما توان ایستادگی در برابر ضربات شما را ندارد ضربات خود را سبکتر به او بنوازید.

۱۸. هیچگاه عصبیت خود را روی هم‌رمز خود خالی نکنید و با کینه و حالت تلافی جویانه به هم‌رمز خود ضربه نزنید.
۱۹. در دو‌جو از خوردن، آشامیدن، جویدن آدامس و سیگار کشیدن خودداری نمایید.
۲۰. هنگامی که از شما خواسته شده به موقعیت جدید تغییر حالت دهید به سرعت و با دویدن تغییر حالت دهید (قدم نزنید).
۲۱. هنگام پیوستن به صف در حال تمرین منتظر صف نباشید تا به شما برسد، شما بدوید تا به صف برسید.
۲۲. هیچگاه در دو‌جو بدون ناظر ارشد مبارزه نکنید.
۲۳. هرگاه با درجات بالاتر از خود مبارزه می‌کنید بهترین کار خود را با رعایت تواضع ارائه دهید و بخاطر داشته باشید که ایشان تصور درجه پایین تری از شما در ذهن خود دارد و با شما با نهایت توان مبارزه نمی‌کند.
۲۴. به درجات بالاتر از خود پیشنهاد مبارزه ندهید ولی اگر از سوی درجات بالاتر به شما پیشنهاد مبارزه شد سر باز نزنید.
۲۵. درجه (کمر بند) خود را بدون هماهنگی و اجازه ارشد کلاس تغییر ندهید.
۲۶. با شنیدن فرمان جوگای به ترتیب درجه از سمت راست به چپ و از بالاترین درجه به کمترین صفوف را پر کنید. و صفوف بعد نیز به همین شکل.
۲۷. در هنگام تمرین هنگامی که بین صفوف ایستاده اید جهت خروج از کلاس یا رفتن نزد ارشد از بین هم‌رمزمان عبور نکنید بلکه در ردیف خود به منتهی الیه سمت چپ رفته سپس به انتهای کلاس (صف آخر) رفته و از پشت صفوف به صف جلویی مراجعه کنید. (طبق شکل زیر)



۲۸. صدا کردن درجات ارشد مطابق اسامی سمپای، سن سی، شیهان میباید نه با نام اشخاص.
- کمر بند قهوه ای : سمپای دای
- کمر بند مشکی دان ۱ و ۲ : سمپای
- کمر بند مشکی دان ۳ و ۴ : سن سی
- کمر بند مشکی دان ۵ و به بالا : شیهان
۲۹. قبل از تمرین مثانه خود را خالی کنید، یک ضربه ناگهانی به مثانه پر میتواند صدمات جبران ناپذیری به بار آورد.
۳۰. تمرین با معده پر اثربخش نخواهد بود پس سعی کنید حداقل یک ساعت قبل از تمرین از سنگین خوردن پرهیزید.
۳۱. یک کاراته‌کا شخصیت برجسته و باوقاری دارد و از مسخره بازی و لودگی در محیط دو‌جو خودداری میکند.
۳۲. یک کاراته‌کا در محیط دو‌جو از وقت تلف کردن و بیکار ایستادن پرهیز کرده و در هنگامی که دستوری صادر نشده سرگرم تمرین و استفاده از وقت خود است.

۳۳. همیشه با بدن تمیز (ترجیحا معطر) در دو جو حاضر شوید و حتی الامکان از خوردن سیر و پیاز در روزهای تمرین خودداری نمایید، قطعا هیچ کس دوست ندارد با شخص کثیف یا بد بو تمرین کند.
۳۴. هنگام خروج از کلاس از حالت جوگای (سی رتسو) به ترتیب درجه جلوی هنرجویان ارشد اس داده ، احترام گذاشته ، دست بدهید و بعد از او به حالت یوی داچی می ایستید تا شاگردان درجه پایین تر نیز به شما احترام بگذارند.
۳۵. هنگام تمرین برای مرتب کردن دوگی یا کمر بند به سمت راست بچرخید ، روی زانوی راست زانو بزنید و دوگی خود را مرتب کنید.
۳۶. پاسخ تمامی فرمانها را با اوس بلند و قوی بدهید.
۳۷. هنگامی که منتظر دستور بعدی هستید یا در حالت آماده باش در دو جو هستید به حالت شیزن تایی (فودو داچی) بایستید.
۳۸. هنگامی که با حریف تمرینی خود کار میکنید ضرباتی که روی شما اثر گذاری بیشتری دارند را متذکر شوید.
۳۹. ایرادهای تکنیکی زیردستان خود را به ایشان متذکر شوید.
۴۰. هنگامی که در حالت نشسته هستید بصورت زیر اس بدهید.



• معنا و مفهوم اس

متوجه شدم

ادای احترام به مافوق

تایید و قبول دستور درجات ارشد

استقامت زیر فشار تمارین

قدردانی

• کمربندها و مفهوم رنگها در کیو کوشین

سفید (موکیو): سمبل خلوص و پاکی است و کسی که دارای کمر بند سفید میباشد خالی از هنر کیو کوشین میباشد. در زمان مرحوم سوسای کسانمی که وقف تمام وقت در ورزش بودند (اوچی دشی) به محض ورود به هونبو سر خود را به مفهوم تلاش بی قفه می تراشیدند و پس از سه سال که به کمر بند مشکی میرسیدند مجدداً به اصل اولیه خود و روح ابتدایی بودن یعنی پاکی و خلوص که کمر بند سفید بود باز میگشتند.

نارنجی (کیو ۱۰-۹): به معنی پایداری و به یک ایستایی رسیدن میباشد که آغاز طلوع خورشید کیو کوشین میباشد. در این مرحله کیو کوشین کای بین اعضای بدن خود به دنبال هماهنگی میرگردد، با داچی ها آشنا شده و دوجو اتیکت کیو کوشین را آموخته و به آنها عمل میکند.

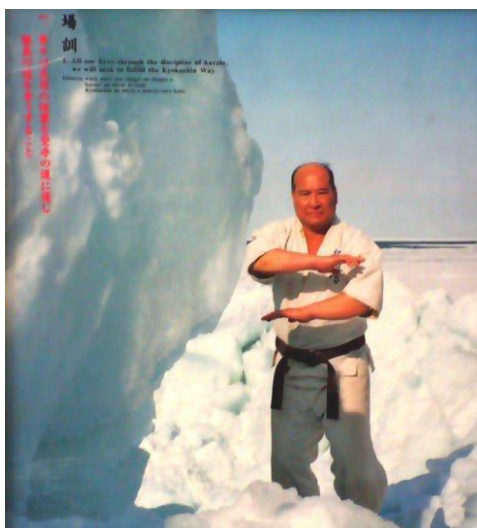
آبی (کیو ۸-۷): به معنای تطبیق پذیری و سیال بودن است. کاراته کا در این مرحله شروع به کار کردن روی بالا تنه، قدرت، انعطاف پذیری و همچنین کنترل کردن اعضا با ذهن میکند که با مخفی کردن درد و خستگی هنگام تمرین به نمایش در می آید. در این درجه کاراته کا احساس میکند در آسمان است و غرور خاصی دارد.

زرد (کیو ۶-۵): به معنای باور و یقین درونی است. در این مرحله کاراته کا می آموزد که روی قدرت خود بوسیله دقت روی هارا و تاندن (نقطه ثقل بدن که دقیقاً زیر گره کمر بند واقع شده) تمرکز کند. کاراته کا باید هنگام تکنیک زدن هم قدرت و هم سرعت خود را توسعه دهد. این کمر بند پایان خام و مبتدی بودن به حساب آمده و کاراته کا شروع به در دست گرفتن و تحت کنترل گرفتن زندگی، بدن و محیط اطراف خود میکند. همچنین به معنای شروع تابش آفتاب کیو کوشین کاراته کا به روح و جسم کاراته کا میباشد.

سبز (کیو ۴-۳): به معنی احساسات و درک احساسات دیگران میباشد. این درجه اولین درجه در سطح پیشرفته کیو کوشین میباشد و مانند این است که کیو کوشین را از ابتدا شروع کرده اید ولی با دیدگاهی متفاوت یک کمر بند سبز با درجات بالاتر مبارزه میکند تا توانایی و قابلیت های خود را افزایش دهد برای ارتقاء به درجات بالاتر. همچنین به معنای آغاز رویش و جوانه زدن میباشد.

قهوه ای (کیو ۲-۱): به معنی تمرین، نبوغ و نوآوری میباشد. کمر بند قهوه ای سرباز کیو کوشین است همانطور که سرباز از مملکت دفاع میکند کمر بند قهوه ای از کیو کوشین دفاع میکند. در این درجه فرد شروع به ایجاد تکنیکها و ترکیبهای مختص خود کرده و آنها را شگرد خود میکند. در این مرحله فرد تقلید و کپی برداری تکنیکها را کنار گذاشته و خود را پیدا میکند و شخصیت و تجربه فرد رشد میکند. در این مرحله ورزشکار سر به زیر و خاکی تر از قبل میشود.

مشکی : به معنی دستاورد و بهره برداری از تلاشهای انجام شده تا این مرحله میباشد. کمر بند مشکی یک شروع جدید , یک تولد دوباره و یک مرحله جدید در این سفر طولانی است. به عبارتی آغاز تاریکی و اینکه ورزشکار متوجه میشود چیز زیادی از کاراته نمیداند و در ابتدای راه است.



• برنامه تمارین کلاسی:

نرمش - تمرکز روی عضلات دست - بدن سازی دو به دو

نرمش - تمرکز روی عضلات پا - بدن سازی ماواته گوداسای

نرمش - تمرکز روی عضلات شکم - بدن سازی ایچی اوتاگای

نرمش - دو استقامت - کاتا - بدن سازی

نرمش - میت , کیسه و کیسه شن , تاملشی واری - بدن سازی

نرمش - تکنیک - بدن سازی

نرمش - کاتا - بدن سازی

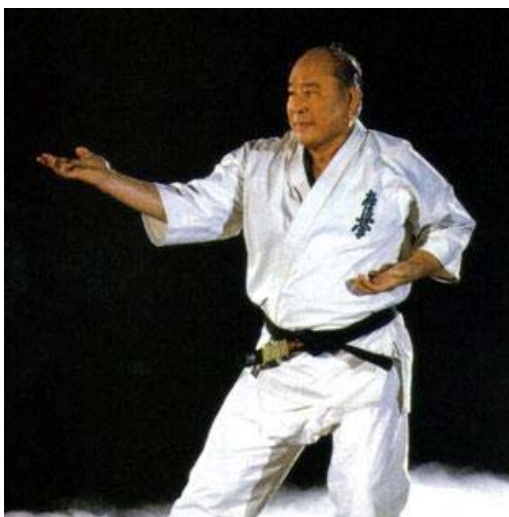
نرمش - دو سرعت - میت - بدن سازی

نرمش - مبارزه - بدن سازی




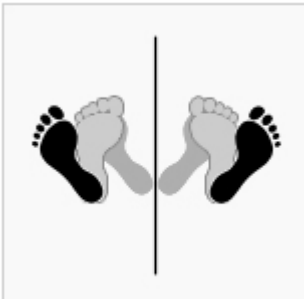
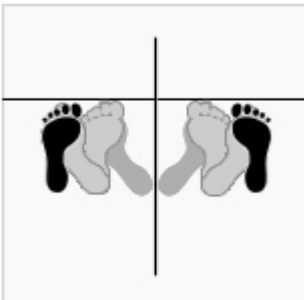
نرمش - کشش پا و تمرینات کششی - تمرکز روی عضلات پا - بدن سازی

نرمش - پرش و افت و خیز - راه رفتن روی دست - میت - پشتک و وارو - بدن سازی

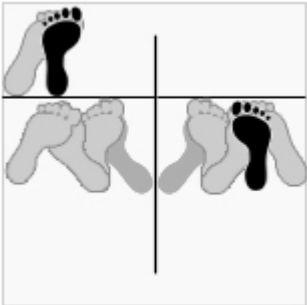

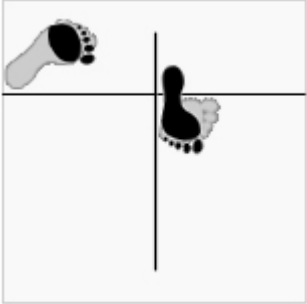
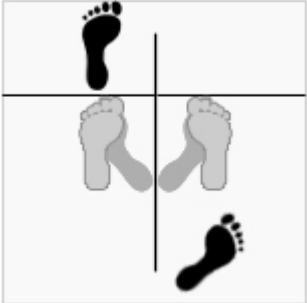
نرمش - آزمون کمر بند - تدریس کاراته - سوگند نامه - صحبت اخلاقی



• داچی - ایستادن ها

عکس	توضیحات	نام داچی
	<p>پاها به هم چسبیده رو به جلو میباشند.</p>	<p>هی سوکو داچی</p>
	<p>از حالت هی سوکو داچی پنجه ها را 45° درجه از هم باز کرده , پاشنه ها به هم چسبیده اند.</p>	<p>موسوبی داچی</p>
	<p>از حالت موسوبی داچی پاشنه ها را باز کرده تا پاها بصورت موازی در بیایند.</p>	<p>هی کو داچی</p>
	<p>از حالت هی کو داچی پنجه پا را 45° درجه به بیرون باز میکنیم.</p>	<p>سوتوهاچی جی داچی (شیزن تای - فودو داچی)</p>
	<p>از حالت فودو داچی پاشنه ها را باز کرده تا پاها بصورت موازی هم در بیایند.</p>	<p>یوی داچی</p>

		<p>از حالت فودو داچی پاشنه ها را 90° باز کرده تا پنجه ها با هم زاویه 90° درجه بسازند.</p>	<p>اوچی هاچی جی داچی</p>
		<p>از حالت اوچی هاچی جی داچی اندازه یک کف پا پای راست را به جلو میبریم. پاشنه پای راست باید در راستای پنجه پای چپ باشد. در این داچی وزن بدن کاملاً بین دو پا بصورت 50% و 50% تقسیم شده است.</p>	<p>میگی سانچین داچی</p>
		<p>از حالت سانچین داچی پای عقب را روی پنجه در خلاف جهت حرکت عقربه های ساعت میچرخانیم و پاشنه را از روی زمین بلند میکنیم، جهت بدن به سمت پای روی پنجه می باشد. در این حالت 70% وزن روی پای عقب و 30% وزن روی پای جلو می باشد.</p>	<p>کو کوتسو داچی</p>
		<p>از حالت اوچی هاچی جی داچی اندازه یک کف پا پای چپ را به جلو میبریم. پاشنه پای چپ باید در راستای پنجه پای راست باشد. در این داچی وزن بدن کاملاً بین دو پا بصورت 50% و 50% تقسیم شده است.</p>	<p>هیداری سانچین داچی</p>
		<p>از حالت سانچین داچی پای عقب را روی پنجه در جهت حرکت عقربه های ساعت میچرخانیم و پاشنه را از روی زمین بلند میکنیم، جهت بدن به سمت پای روی پنجه می باشد.</p>	<p>کو کوتسو داچی</p>

	<p>در این حالت ۷۰٪ وزن روی پای عقب و ۳۰٪ وزن روی پای جلو میباشد.</p>	
	<p>از حالت سانچین داجی روی پنجه پا چرخیده و پاشنه پا را به حالت موازی در می آوریم.</p>	<p>مورو آشی داجی</p>
	<p>از حالت کوکوتسو داجی به اندازه یک کف پا و پای جلو را به عقب میکشیم و روی پنجه پا می ایستیم. در این داجی ۳۰٪ وزن روی پای جلو و ۷۰٪ وزن روی پای عقب متمرکز میباشد.</p>	<p>نکو آشی داجی (ایستادن گربه ای)</p>
	<p>از حالت نکوآشی داجی پای جلو را ۹۰ درجه به داخل چرخوانده و کامل روی زمین میگذاریم و پای عقب را روی پنجه بلند میکنیم و حالت نیمه نشسته به بدن میدهیم در این داجی ۷۰٪ وزن روی پای جلو و ۳۰٪ روی پای عقب میباشد.</p>	<p>کاکه آشی داجی</p>
	<p>از حالت هیکو داجی پاها را به فاصله عرضی یک برابر عرض شانه و فاصله طولی دو برابر عرض شانه باز میکنیم ۷۰٪ وزن روی پای جلو و ۳۰٪ روی پای عقب متمرکز میباشد. زاویه پای عقب ۴۵ درجه و پای جلو به موازات بدن میباشد.</p>	<p>ذن کوتسو داجی</p>

			<p>از همان حالت ذن کوتسو داچی پاها را بصورت موازی در آورده و وزن را بصورت مساوی روی دو پا تقسیم میکنیم. (ایستادن به حالت نشستن روی اسب)</p>	<p>کیا داچی (هورس استنس)</p>
			<p>از حالت کیا داچی پاها را ۴۵ درجه به سمت بیرون باز کرده تا با یکدیگر زاویه ۹۰ درجه درست کنند. (ایستادن به حالت ورزش سومو)</p>	<p>شیکو داچی (سومو استنس)</p>
			<p>ایستادن روی یک پا و قوزک پای عقب کنار زانو قرار میگیرد. (ایستادن به حالت جرثقیل)</p>	<p>سورو آشی داچی (کرین استنس)</p>

• عکس داچی ها در کیوکوشین



هیسوکو داچی



موسوبی داچی



هيڪو داچي



سوتو هاچي جي داچي



اوپچی هاچی جی داچی



سانچین داچی



مورو آشی داچی



کوکوتسو داچی ۷۰٪ وزن روی پای عقب - ۳۰٪ وزن روی پای جلو



نکو آشی داچی - ۸۰٪ وزن روی پای عقب و ۲۰٪ وزن روی پای جلو



کاکه آشی داچی - ۷۰٪ وزن روی پای جلو - ۳۰٪ وزن روی پای عقب



زن کوتسو داچی ۷۰٪ وزن روی پای جلو - ۳۰٪ وزن روی پای عقب



کیبا داچی (نشستن روی اسب)



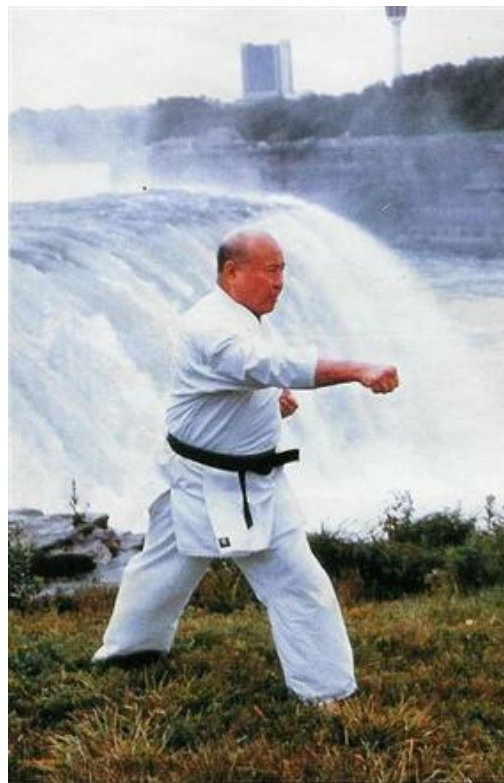
شیکو داچی



سورو آشی داچی



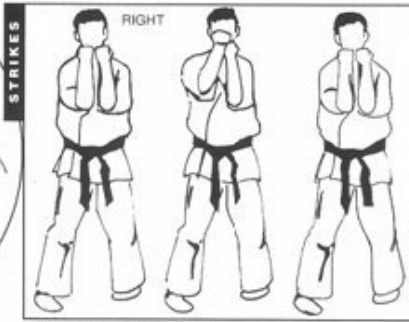
فودو داچی - یوی داچی



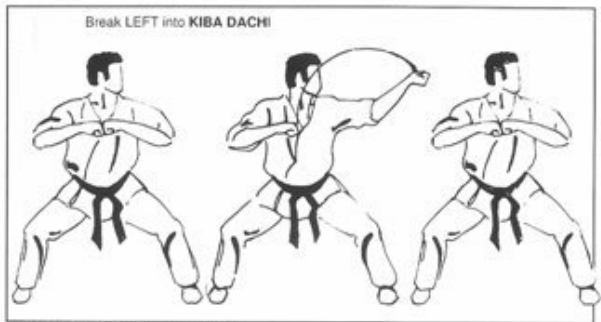
• آناتومی بدن و نامها



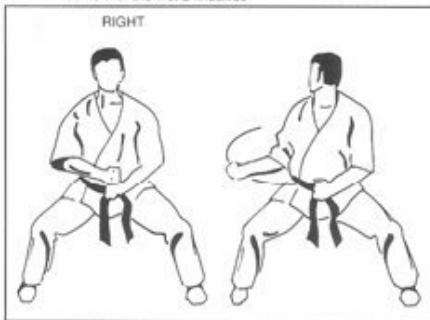
URAKEN (INVERTED FIST)
Strike with the first 2 knuckles



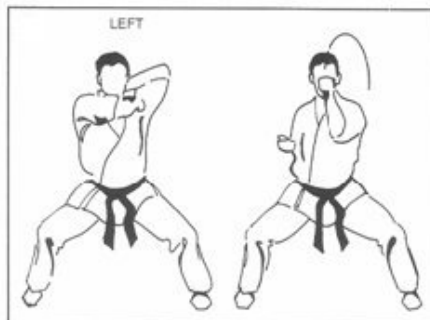
URAKEN GANMEN UCHI



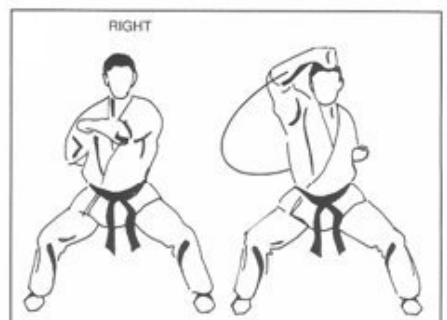
URAKEN SAYU GANMEN UCHI



URAKEN HIZO UCHI



URAKEN OROSHI GANMEN UCHI



URAKEN MAWASHI UCHI

• واژه نامه کیوکوشین

Age	بالا رونده
Aka	قرمز
Anza	نشستن بصورت آزاد باش - راحت
Ao	آبی
Ashi	پا
Ashi barai	رد کردن پا - دفاع کردن پا
Atama	سر
Budo	راه و رسم رزم - طریقت رزم
Bunkai	تحلیل
Cha	قهوه ای
Chudan	قسمت میانی بدن
Chusoku	پنجه پا - قسمت توپی کف پا زیر انگشتان
daidaiiro	نارنجی
Dan	درجه - نوار طلایی روی کمربند مشکی
Do	مسیر - راه - طریقت
Dogi (gi)	یونیفرم تمرین
Dojo	محل تمرین - باشگاه
Fukurahagi	ساق پا
Fumiashi	قدم - گام - قدم زدن با تعویض پا
Ganmen	صورت
Gedan	قسمت پایینی بدن
Geri	لگد
Haisho	روی دست - پشت دست
Haisoku	روی پا
Haito	تیغه داخلی دست
Hajime	شروع
Hanshi	هان = الگو , شی = استاد - دان ۸ به بالا
Hantai	معکوس
Hara	شکم
Hidari	چپ

Hiji / Empi	آرنج
Hiraken	مشت باز
Hiza	زانو
Hizo	طحال
Honbu	باشگاه مرکزی کیوکوشین
Ibuki	تنفس عمیق با فشار
Ippon kumite	کمپته یک نفره
Ippon nukite	انگشت اول
Jissen kumite	مبارزه فول کنتاکت با محدودیت
Jiyu kumite	مبارزه آزاد بدون محدودیت
Jodan	قسمت فوقانی بدن
Juji	ضربداری
Kakato	پاشنه پا
Kake	قلاب کردن
Kamaete	حالت آماده مبارزه
Kancho	مسئول و مدیر کنترل کننده سازمان
Kansetsu	مفصل
Kara te	مبارزه با دست خالی
Karate ka	هنرجوی کاراته
Ken	مشت
Keiko	نوک انگشتان بصورت جمع شده
Ki	تمرکز - فکر - ذهن
Kiai	فریاد - تمرکز و جمع کردن انرژی کل بدن روی یک حرکت
Kihon waza	تکنیک های پایه
Kiuro	زرد
Kime	تمرکز
Kin	بیضه
Koken	روی میچ به حالت خمیده به داخل
Kosa	سوئیچ کردن حالت بین چپ و راست
Koshi	لگن
Kote	ساعد
Kubi	گردن

Kumite	مبارزه
Kuro	مشکی
Kyu	رده - درجه
Maai	فرجه - وقفه
Mae	جلو - روبرو
Mas Oyama ni rei	احترام به مرحوم سوسای
Mawashi	چرخشی
Mawatte	دور زدن
Midori	سبز
Migi	راست
Miken	نقطه بین دو چشم
Mokuso	مدیتیشن - تمرکز با چشم بسته
Mokuso yame	اتمام مدیتیشن - پایان تمرکز چشم باز
Momo	ران
Mushin	بدون فکر - فکر آزاد
Nakayubi	مشتی که انگشت وسط تا حدی بیرون آمده
Naname	زاویه ۴۵ درجه بصورت قطری
Naore	برگشت به حالت اولیه
Nogare	تنفس آرام برای رسیدن آرامش
Nukite	نوک انگشت
Obi	کمر بند
Oroshi	پایین رونده - رو به پایین
Osu	احترام - تایید
Osu Shitsurei shimasu	از اینکه تاخیر داشتم عذرخواهی میکنم
Otagai	همرزم - یکدیگر
Otagai ni rei	احترام به هم‌زمان دیگر
Oyayubi	استخوان بند دوم شست در حالت مشت
Rei	احترام
Ryu	استایل - روش
Sagari	عقب کشی - رفتن به عقب
Sakotsu	ترقوه
Sanbon kumite	مبارزه سه نفره - سه مرحله ای

Sayu	چپ و راست بصورت متوالی
Seiken	مشت - دو استخوان بزرگ مشت
Seiza	نشستن
Sempai	کمر بند مشکی دان ۲و۱
Sempai ni rei	احترام به ارشد دان ۲و۱
Sensei	کمر بند مشکی دان ۴و۳
Sensei ni rei	احترام به ارشد دان ۴و۳
Shidoiin	آموزنده - آموزشیار
Shihan	کمر بند مشکی دان ۵ به بالا
Shihan ni rei	احترام به ارشد دان ۵ به بالا
Shinzo	قلب
Shiro	سفید
Shita	پایین - از قسمت پایین
Shomen	قسمت جلوی دوجو
Shomen ni rei	احترام به کلاس (احترام به کیو کوشین)
Shotei	پایین ترین قسمت کف دست
Shuto	تیغه بیرونی دست
Sokuto	تیغه بیرونی پا
Sosai	بنیانگذار - رئیس مکتب
Soto	از خارج به داخل
Sune	ساق پا
Tameshiwari	شکستن اجسام سخت
Tanden	زیر ناف - مرکز ثقل بدن
Tate	مشت بصورت عمودی
Tatte	برپا - از جا بلند شدن - برخاستن یکجا
Tatte kudasai	برپا بصورت اول پای راست بعد چپ
Te	دست
Teisoku	تیغه داخلی پا
Tetsui	تیغه خارجی دست مشت شده
Tobi	پرشی
Toho	دندان ببر - دست بصورت دهان
Tsuki	مشت زدن

Tsumasaki	پنجه پا
Uchi	ضربه با دست
Ude	بازو
Ue	بالا
Uke	دفاع
Ura	برعکس - به عقب
Uraken	پشت مشت
Ushiro	پشت - عقب
Waza	تکنیک
Yame	ایست - توقف
Yasume	استراحت - آزاد باش
Yoi	آماده - حالت آماده باش
Yoko	پهلوی - جناحین - بغل - طرفین
Yubi	انگشت
Yudansha	هنرجویان کمربند مشکی

• اعداد در کیوکوشین

1 (Ichi)	2 (Ni)	3 (San)	4 (Shi / Yon)	5 (Go)
6 (Roku)	7 (Shichi / Nana)	8 (Hachi)	9 (Kyu)	10 (Jyu)
11 (Jyu Ichi)	12 (Jyu Ni)	13 (Jyu San)	14 (Jyu Shi)	15 (Jyu Go)
16 (Jyu Roku)	17 (Jyu Shichi)	18 (Jyu Hachi)	19 (Jyu Kyu)	20 (Ni Jyu)
30 (San Jyu)	40 (Yon Jyu)	50 (Go Jyu)	60 (Roku Jyu)	70 (Nana Jyu)
80 (Hachi Jyu)	90 (Kyu Jyu)	100 (Hyaku)	1000 (Sen)	10000 (Man)

• اصطلاحات تمرین کلاسی

Hokyo	Strength training e.g. Push ups	تمرین کششی
Kentate	Fist push ups	شنا روی دست
Yubitate	Finger push ups	شنا روی انگشتان
Fukkin	abdominal exercises / crunch / sit-up	بدنسازی شکم، دراز نشست و فیله
Haikin	Back extention	کشش پشت آفتاب مهتاب
Sukuwatto	Squat	اسکوات
Sakadachi	Hand standing	ایستادن روی دست
Junan	Stretching	کشش



Seiken chudan / Jodan tsuki	Fist strike to the chudan / jodan
Seiken ago uchi	Fist strike to the chin
Seiken Furi Uchi	Hook Strike
Seiken Oi Tsuki	Lunge Punch
Seiken Morote Tsuki	Two-Handed Punch
Seiken Gyaku Tsuki	Reverse Punch
Seiken Tate Tsuki	Vertical Punch
Seiken Jun Tsuki	Side (corresponding) Punch
Uraken ganmen uchi	Back fist strike to the face
Uraken sayu uchi	Back fist strike to the left & right opponents
Uraken hizo uchi	Back fist strike to side of the stomach
Uraken Oroshi Ganmen Uchi	Descending Face Strike
Uraken mawashi uchi	Back fist roundhouse strike to the temple
Shita tsuki	Flipped fist strike to the middle section
Tetsui Oroshi Ganmen Uchi	Descending Face Strike with hammer fist
Tetsui Komekami Uchi	Temple Strike with hammer fist
Tetsui Hizo Uchi	Spleen Strike with hammer fist
Tetsui Mae Yoko Uchi	Forward Side Strike with hammer fist
Tetsui Yoko Uchi	Side Strike with hammer fist
Enpi	Elbow strike
Shuto ganmen uchi	Shuto strike to the temple
Shuto sakotsu uchi	Shuto down strike to the collarbone
Shuto sakotsu uchikomi	Shuto forward strike to the collarbone
Shuto uchi uchi	Shuto outward strike to the temple or neck
Shuto hizo uchi	Shuto strike to the spleen/abdomen
Shuto Yoko Ganmen Uchi	Side Face Strike
Nihon Nukite	Two-Fingered Spear Hand
Yonhon Nukite	Four-Fingered Spear Hand
Shotei Uchi	Palm Heel Strike
Hiji Ate	Elbow Strike
Mae Hiji Ate	Forward Elbow Strike
Age Hiji Ate	Rising Elbow Strike
Ushiro Hiji Ate	Backwards Elbow Strike
Oroshi Hiji Ate	Descending Elbow Strike
Jodan uke	Upper block
Soto uke	Middle section from outside to inside
Uchi uke	Middle section from inside to outside
Gedan barai	Lower block
Kosa uke	Uchi uke & gedan barai at a same time
Morote Chudan Uchi Uke	Two-Handed Middle Area Inside Block
Mawashi uke	Roundhouse block
Shuto mawashi uke	Shuto roundhouse block
Juji Uke	Crossed Block
Kake Uke	Hooked Block
Shotei Uke	Palm Heel Block

Enkei gyaku tsuki	Reverse strike with circular motion block on Zenkutsu dachi stance
Mae keage	Front upper kick with no knee snap
Hiza geri	Knee kick
Kin geri	Groin kick
Mae geri	Front snap kick
Yoko keage	Side upper kick with no knee snap
Kansetsu geri	Knee joint kick
Yoko geri	Side kick
Ushiro geri	Back kick
Uchi mawashi geri	Roundhouse kick with no knee snap outward
Soto mawashi geri	Roundhouse kick with no knee snap inward
Mawashi geri	Roundhouse kick
Ushiro mawashi geri	Spinning roundhouse kick
Kakato otoshi	ax kick
Domawashi kaiten geri	Suicidal jumping spin kick
Tobi geri	Jumping kick
Tobi Mae Geri	Jumping Front Kick
Nidan geri	Jumping kick with shuffle legs



• قواعد و اصطلاحات داوری

Awasete Ippon	Adds Up to One Point
Shomen	Front
Shushin	Referee
Seiza	Sit down
Kamaete	On guard
Yame	Stop
Shiro	White
Genten	Penalty
Genten ichi	Minus 1 point
Rei	Bow
Otagai	Each other
Mawatte	Turn
Hajime	Start
Aka	Red
Kachi	Win
Chui	Warning
Genten ni	Minus 2 point
Genten san = shikkaku	Minus 3 point = disqualified
Hantei onegai shimasu	Please give the judgment
Hantei	Decision / Judgement
Waza ari	Half point
Zokko	Continue / Resume Fighting
Akushu	Shake hands
Ippon	One Point / Knock out = fight ends
Encho	Overtime Round (extension)
Fukushin	Corner Judge (assistant referee)
Fukushin Shugo	Referees' Conference
Hikiwake	Draw, Tie
Senshuken Taikai	Championship Tournament
Shikaku	Disqualification
- Warning technique (chui) -	
Ganmen oda	Face punch
Tsukami	Grabbing
Kinteki geri	Groin kick
Nage	Throwing
Oshi	Push
Kake	Hook
Kansetsu geri	Knee joint kick
Atama wo tsuketeno kogeiki	Attach with head on opponent
Senaka / Sekizui eno kogeiki	Strike to the back / spinal area
Taoreta aite eno kogeiki	Attack to the downed opponent
Waza no kake nige	Throwing technique for escape purpose
Seni soshitsu	Lost of intent to fight

• اسامی کاتاها در کیوکوشین

Taikyoku sono ichi	Taikyoku sono ni	Taikyoku sono san
All Taikyoku Kata has Ura (Reverse = spin)		
Sokugi Taikyoku sono ichi	Sokugi Taikyoku sono ni	Sokugi Taikyoku sono san
Pinan sono ichi, ni, san	Pinan sono yon	Pinan sono go
All Pinan Kata has Ura (Reverse = spin)		
Sanchin	Yantsu	Tsuki no Kata
Gekisai dai	Gekisai sho	Tensho
Saifa	Seienchin	Garyu
Seipai	Kanku	Sushiho
Tekki sono ichi	Tekki sono ni	Tekki sono san
Bo kihon sono ichi	Juji Kata no kata	Juji keri no Kata
Chion	Nunchaku kihon sono ichi	Tonfa kihon sono ichi
Bassai dai	Soki	Taizan

• کاتاها بر اساس کمربند هنرجویان

Kata		
رنگ کمربند	درجه	کاتا
نارنجی	10.Kyu 9.Kyu	Taikyoku Sono Ichi Taikyoku Sono Ni
آبی	8.Kyu 7.Kyu	Taikyoku Sono San Pinan Sono Ichi
زرد	6.Kyu 5.Kyu	Pinan Sono Ni Pinan Sono San
سبز	4.Kyu 3.Kyu	Sanchin no Kata mit Ibuki Pinan Sono Yon Sanchin no Kata mit Kiai
قهوه ای	2.Kyu 1.Kyu	Pinan Sono Go Gekisai Dai Yansu Tsuki no Kata
مشکی	Shodan	Tensho Saiha Taikyoku Sono Ichi/Ni in Ura Taikyoku Sono San in Ura
مشکی دان ۲	Nidan	Kanku Dai Gekisai Sho Seienchin Pinan Sono Ichi in Ura
مشکی دان ۳	Sandan	Sushiho Garyu Seipai Pinan Sono Ni in Ura

• پنج اصل دفاعی کاراته (Uke No Go Gensoku)

- ۱- تن ائی (تن شین): تای ساباکی, رقص پا, چرخیدن دور حریف, جاخالی دادن, جابجایی بدن, عقب کشی رو به حریف
- ۲- ریو سوی: رد کردن ضربات حریف به نرمی, بدون وارد کردن ضربه به او, تغییر جهت ضربه حریف
- ۳- کوشین: دفاع نرم و حمله, جابجایی سریع همراه با رد کردن ضربات حریف, عقب کشی و نفوذ
- ۴- راکا: دفاع سخت و حمله, خنثی کردن ضربه حریف با او که قوی یا زدن ضربه محکم به اندام ضربه زننده وی
- ۵- هان گکی: دفاع با حمله, دآشی, دفع ضربه حریف با زدن ضربه همزمان, زدن ضربه ای که باعث دفع حمله او شود