

بسمه تعالی



KYOKUSHIN

極 空 真 空 会



KARATE

## آموزش کیوکوشین کاراته

تالیف و گردآوری: مهدی کریمیان

شروع نگارش پاییز ۸۴ - ویرایش ۱.۸۵ تابستان ۱۴۰۳

[www.Kyokushin.ir](http://www.Kyokushin.ir)

این نسخه بصورت رایگان در اختیار علاقمندان به کیوکوشین قرار گرفته، لذا خواهشمند است جهت ارتقای این سبک و حمایت از این جریان در تصحیح، افزودن و انتشار آن بکوشید.

در صورت تمایل به حمایت از این فعالیت، لینک زیر را کلیک کنید

[درگاه پرداخت زرین پال](#)

۶۱۰۴۳۳۷۵۸۸۳۰۹۱۲۸

بانک ملت - مهدی کریمیان

صفحه	نام سرفصل
۳	درباره مؤلف
۴	تاریخچه کاراته سنتی
۵	تاریخچه کیوکوشین
۸	سوگندنامه کیوکوشین
۹	دوجو اتیکت
۱۱	معنا و مفهوم اس
۱۲	کمربندها، رنگ بندی و مفاهیم آن
	<b>اصول تغذیه</b>
	<b>انواع تمرینات</b>
	<b>ساختار عضلات (سرعتی، قدرتی، استقامتی)</b>
	<b>کیهون - کاتا - کمیته - بدنسازی - انعطاف بدنی - تامشی واری - ذن - دایره قدرت</b>
	پنج اصل دفاعی در کاراته
	<b>تکنیکها در کاراته</b>
	ایستادن ها (داچی ها) و توضیح آنها
	عکس داچی ها (کانچو ماتسویی)
	<b>نام گذاری تکنیکها در کاراته</b>
	<b>جهات حرکتی و انواع حرکات در کاراته</b>
۱۴	برنامه تمرین دو جو
۳۳	اصطلاحات تمرین کلاسی
۳۹	قواعد و اصطلاحات داوری در کیوکوشین کاراته
۴۰	اسامی کاتاهای کیوکوشین
۴۱	کاتاهای کیوکوشین
۴۵	شرایط احراز کمر بند در کیوکوشین
	آناتومی بدن
	<b>اعداد و شمارش در ژاپنی</b>
	<b>واژه نامه کیوکوشین (ترمینولوژی)</b>



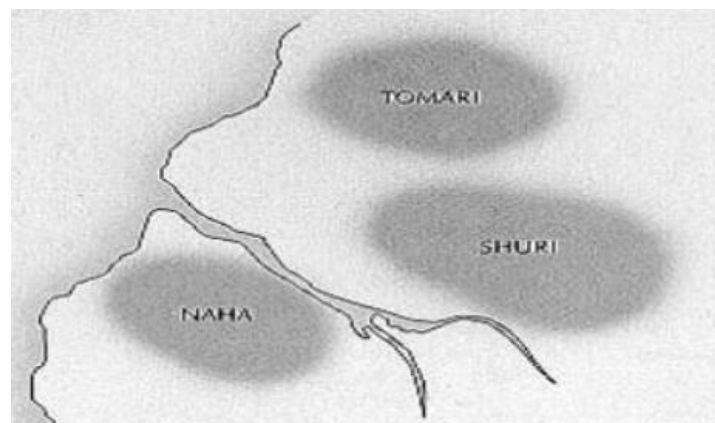
اینجانب مهدی کریمیان متولد مهر ۱۳۵۸ و فارغ التحصیل رشته کامپیوتر نرم افزار هستم، کلاس چهارم دبستان، به همراه پدرم به باشگاه استاد حسین پیری، دوست صمیمی پدرم که از پیشکسوتان کاراته سبک کان ذن ریو بودند، رفتیم و علاقه به ورزشهای رزمی از آنجا توسط پدرم در من شکل گرفت (روحش قرین آرامش باد، با یک موتور گازی پژو مسافتی حدود ۱۴ کیلومتر را با هم به باشگاه میرفتیم و برمیگشتیم، بابا، قدردان محبتها و زحمات هستم همیشه)، ولی این حضور سه ماه بیشتر طول نکشید و بعلت مشغله پدرم امکان ادامه مسیر وجود نداشت. در دوران راهنمایی به این علت که از درگیری و دعوا بسیار زیاد میترسیدم و این باعث شده بود که همکلاسی‌ها مرا مورد تمسخر قرار دهند تصمیم گرفتم به ورزشهای رزمی روی بیاورم، ازینرو مدتی اندک در ورزشهای کیک بوکسینگ، تکواندو، بودوکان، بوکس، تاپ کی، کشتی، فول کنتاکت، جودو، شیتوریو، کونگ فو، موی تای، هاپکیدو، شین کای چی، رزم آوران، رزم انتظاران و آیکیدو فعالیت کردم که هیچ کدام، حس اغناء و توانمندی را در من به وجود نیآوردند و همچنان با نا امیددی در پی یافتن ورزش رزمی جدید بودم. در سال ۱۳۷۵ با ورزش UFC آشنا شدم که تا حد بسیار زیادی حس کردم مطلوب و گمشده خود را یافته‌ام ولی این ورزش در ایران ممنوع بود و نتوانستم باشگاهی در این سبک پیدا کنم، با پرس و جو از مربیان و رزمی دوستان، با ورزش پانکریشن توسط سن سی بهنام اعظم پناه آشنا شدم که تا حد زیادی نزدیک به ورزش UFC بود ولی دو ایراد از نظر من به این ورزش وارد بود، اول اینکه ضربه به صورت آزاد بود و این با روحیات من همخوانی نداشت و دیگر اینکه بیشتر تمرکز مبارزه روی قفل و خاک بود که علاقه ای به مبارزه در خاک نداشتم، نهایتاً در سال ۱۳۸۱ با سبک کیوکوشین آشنا شدم.

اولین مربی من شیهان ودود مجرد شهریور بود که در جلسه سوم شروع کیوکوشین مرا برای مبارزه خواند و با ضربه چودان ماواشی گری دنده مرا شکست و در بدو ورود به ورزش مورد علاقه ام، حدود بیش از یک ماه بستری بودم و به سختی میخوابیدم، و چهار ماه از دویدن و خیلی از حرکات عاجز بودم. زیرشاخه‌های متعددی در کیوکوشین به وجود آمده که از نظر فنی اختلافی باهم ندارند، من در حدوداً ۱۰ زیرشاخه از کیوکوشین فعالیت داشته‌ام و از سال ۱۳۹۵ در شاخه کنپوکای به ریاست هانشی غلامرضا کاتبی فعالیت دارم و رئیس آموزش کشور در این سبک میباشم. مربیان و اساتید فنی و ارزشمندی که در این مدت با ایشان آشنا شدم، استاد حسین پیری مشوق و اولین الگوی من در هنرهای رزمی، استاد حمیدی پور، استاد کامبیز نظری، استاد علیدوست و علی الخصوص برادرم استاد مصطفی کریمیان میباشند که برایشان آرزوی سلامتی، طول عمر و بهروزی دارم.

تقدیم به پدر عزیزم که هر چه دارم ازوست



کاراته یک ورزش رزمی است که در جزایر **ریوکیو** که امروزه جزایر **اوکیناوا** نامیده میشود در ابتدا با نام **ته یا تی** که به معنی دست بود، ابداع گردید. تی شامل ضربات دست، پا، زانو و آرنج بود. در اوکیناوا سه منطقه به نامهای Tomari، Shuri، Naha وجود داشت که هر منطقه سبکی از تی را با تفاوتهایی تمرین میکردند، که به سبکهای Tomari-Te، Shuri-Te، Naha-Te تبدیل گردید.



ماتسومورا- سوکون (1809-1899) شاگرد ساکوکاوا (Sakukawa Kanga) بود که از ترکیب شوری-ته و توماری-ته سبکی بنیان گذاری کرد که بعدها به نام شورین-ریو (Shorin-Ryu) شهرت یافت. ماتسومورا از بین شاگردان خود ایتوسو آنکو (Itosu Anko) را انتخاب نمود و هنر خود را به او تعلیم داد. او نیز کاتاهای پینان و هیان را بوجود آورد. در سال ۱۹۰۱ ایتوسو کاراته را به مدارس عمومی اوکیناوا معرفی نمود و نقش بسزایی را در کاراته ایفا نمود ازین رو ایشان لقب پدر بزرگ کاراته نوین را به خود تخصیص داد. شاگردان وی از اساتید مشهور کاراته دنیا هستند گیچین فوناکوشی (Gichin Funakoshi)، کنوا مابونی (Kenwa Mabuni)، موتوبو چوکی (Motobu Choki).

در سال ۱۸۸۱ هیگائونا کانریو (Higaonna Kanryo) پس از بازگشت از چین ناهاته را گسترش داد و تکمیل کرد که بعدها با نام شوری-ریو (Shorei-Ryu) معرفی گردید، یکی از شاگردان وی چوجون میاگی (Chojun Miyagi) بنیانگذار گوجو ریو (Goju-Ryu) میباشد.

علاوه بر این سه سبک اصلی کاراته، سبک چهارمی توسط کانبون اوچی (1877-1948 Kanbun Uechi) تحت عنوان اوچی ریو (Uechi Ryu) بر اساس کاتاهای سانچین، سی سان و سان سی ریو که در چین آموخته بود، ایجاد گردید. فوناکوشی بنیانگذار شوتوکان بدنبال عمومی کردن و معرفی کاراته در جزیره ژاپن بود، او که شاگرد دو استاد آساتو آنکو (Asato Anko) و ایتسو آنکو که هر دو در جزایر اوکیناوا در سال ۱۹۰۲ به تدریس و معرفی کاراته مشغول بودند، با هر دو سبک شوری ریو و شورین ریو و کندو کاملا آشنا بود. در همین اثنا اساتید برجسته ای روح کاراته را در ژاپن تحت تاثیر قرار دادند مانند کنوا مابونی، چوجون میاگی، موتوبو چوکی، کانکن توپاما و کانبون اوچی، این دوره زمان آشفتگی هنرهای رزمی در ژاپن بود. فوناکوشی میدانست که هنر رزمی ته (دست خالی) به تنهایی قابل قبول و ارائه کردن نیست، بنابر این نام آنرا به کاراته دو (Karate do) به معنای روش دست خالی تغییر داد، پسوند دو اشاره میکند به این معنی "راهی بسوی اطلاعات شخصی" نه فقط مطالعه در تکنیکهای مبارزه. بنابراین مانند سایر سبکهایی که در ژاپن تدریس میشد، کاراته سیر تحولی خود را از جوتسو (Justu) به دو (Do) در اوایل قرن ۲۰ تغییر داد. مفهوم دو در کاراته دو با کاراته جوتسو مجزا هستند، همانگونه که آیکی دو از آیکی جوتسو برگرفته شد و همچنین جو دو از جو جوتسو و کن دو از کن جوتسو. فوناکوشی نام بیشتر کاتاهای و همچنین نام خود ورزش رزمی را به نامهای ژاپنی تغییر داد و با این کار باعث شد کاراته در سازمان بودو (Budo) ژاپن (Dai Nippon Butoku Kai) مورد تایید قرار بگیرد. مثلا ۵ کاتای پینان را به هیان، سه کاتای نای هانچی را به تککی، سی سان به هان گتسو، چین تو به گان کاکو، وانشو به امپی و غیره تغییر داد. در واقع این تغییرات بیشتر پولیتیکال بودند تا تغییر در محتویات کاتاهای و همچنین ایده هایی راجع به حفظ فاصله با حریف و زمان بندی در مبارزه در سبک خود ثبت کرد. در سال ۱۹۳۶ دوجوی خود در توکیو را افتتاح کرد. که بعد از تاسیس این دوجو نام سبک وی شوتوکان به خود گرفت. مدرنیزه و سیستماتیک شدن کاراته در ژاپن شامل لباس کاراته که یونیفرم سفید کیمونو و دوگی یا کاراته گی و همچنین رنگبندی کمربندها با درجه هنرجویان نیز بود که این نوآوریها توسط جیگورو کانو (Jigoro Kano) مبدع جودو بوجود آمد که یکی از کسانی بود که فوناکوشی برای مدرنیزه کردن کاراته با وی مشورت کرد.

کیوکوشین یک فرم جدید از کاراته بود که توسط ماسوتاتسو اوایما (Choi Yeong Eui) در سال ۱۹۵۷ بوجود آمد که بیشتر از ترکیب شوتوکان و گوجو ریو است. کیوکوشین دوره‌ای را که تاکید بر روش زندگی کردن، سختی فیزیکی و درگیری فول کانتکت دارد آموزش میدهد و بخاطر تاکید آن روی ضربات به فول کنتاکت کاراته یا ناک داون کاراته نیز شهرت دارد. فدراسیون جهانی کاراته چهار سبک از کاراته را به رسمیت میشناسد:

- شوتوکان
- شیتو ریو
- گوجو ریو
- وادو ریو

کاراته امروزه بر اساس سه اصل **کیهون** (اصول پایه و تکنیکها)، **کاتا** (فرم یا مبارزه فرضی و ذن)، **کمیته** (مبارزه، دفاع شخصی و بدنسازی، انعطاف بدنی و آمادگی جسمانی، شکستن اجسام سخت و سلاح سرد) استوار است.

یونگ آی چوی بیدال که بعدها «ماسوتاتسو اوایاما» نام گرفت، در ۲۷ جولای ۱۹۲۳ در کره جنوبی چشم به جهان گشود. او در نه سالگی ورزش رزمی را زیر نظر آقای «یی» که در مزرعه پدرش کار می‌کرد، آغاز نمود. وی به خواندن کتاب بسیار علاقه داشت و به مطالعه درباره بزرگانی نظیر بیسمارک، صدراعظم آلمان و سامورائی افسانه‌ای «میاموتو موساشی» می پرداخت. بیسمارک کسی بود که کشور آلمان را بعد از جنگ جهانی اول رهبری کرد و در عرض مدت کوتاهی دوباره آلمان را احیا نمود. موساشی نیز از مشهورترین شمشیربازان ژاپن بود که در استفاده از نیروی «کی» و قوای روحی، سرآمد بود. این دو نفر در زندگی اوایاما تأثیر بسیاری داشته و زندگی آنها، الگویی برای وی به شمار می‌رفت. اوایاما در پانزده سالگی به ژاپن رفت و در آنجا نام خود را به ژاپنی عوض کرده و نام خانوادگی «اوایاما» را از خانواده‌ای که او را پذیرفته و سرپرستی می کردند، پذیرفت. در آنجا به فراگیری شوتوکان کاراته، زیر نظر استاد گیچین فوناکوشی (Gichin Funakoshi) که از پیشگامان کاراته بود پرداخت و در هجده سالگی، دان دو کاراته را اخذ نمود. سپس به یادگیری سبک «گوجو ریو» زیر نظر یک استاد کره‌ای به نام نی چو (Nei-Chu) پرداخت. او نه تنها هم‌وطن، بلکه هم شهری او نیز محسوب شده و از اساتید بنام و شاگرد استاد گوگن یاماگوچی (Gogen Yamaguchi) بود. استاد «نی چو» همراه با آموختن فنون رزمی در رشد شخصیت و تعالی معنوی اوایاما، نقش زیادی داشت. در همان زمان اوایاما به یادگیری فنون جودو نیز پرداخته و در عرض چهار سال موفق به اخذ دان چهار جودو گردید. پس از جنگ جهانی دوم و اشغال ژاپن، توسط نیروهای آمریکایی دستگیر و زندانی می شود. در زندان به مطالعه تاریخ گذشتگان و به خصوص موساشی سرگرم بود و دوران حبس خود را با تمرینات سخت و تفکر بسیار درباره زندگی بزرگان گذرانده و تصمیم گرفت همانند آنان در فنون رزمی و قوای ذهنی، سرآمد گردد. استاد «نی چو» او را راهنمایی کرد که خلوت گزیده و به تربیت جسم و روح خود بپردازد. بنابراین در سال ۱۹۴۸ برای مدت ۱۸ ماه به کوهستان مینوبو (Minobu) که محل تمرین استاد «موساشی» در قرون گذشته بود، می رود. وی فقط کتاب‌ها و مقداری لوازم شخصی با خود برداشته و در کلبه‌ای در دل کوه اقامت می نماید و تنها در آنجا به تمرینات جسمی و ذهنی ذن و مدیتیشن می پردازد. اوایاما پس از کسب مهارت‌های لازم، از کوهستان بازگشته و در اولین مسابقات قهرمانی ژاپن که پس از جنگ جهانی دوم برگزار می‌شد، شرکت نموده و قهرمان شد. اما او هنوز جوان بود و به این موفقیت‌ها قانع نشد. او فکر می کرد که هنوز توانایی های زیادی در او وجود دارند که شکوفا نشده اند. بنابراین برای یک سال دیگر به کوهستان بازگشته و تمرینات طاقت‌فرسای خود را به مدت پانزده ساعت در روز، آغاز نمود. سپس تصمیم به مبارزه دست خالی مرگ با زندگی با گاوهای خشمگین می گیرد. در این مدت با ۵۲ گاو مبارزه می‌کند که ۳ گاو را تنها با وارد کردن یک ضربه به پیشانی، درجا کشته و شاخ ۴۹ گاو دیگر را می شکند. این مبارزات برای وی آسان هم نبود. در سال ۱۹۵۷ (سن ۳۴ سالگی) در مکزیک به مصاف گاو وحشی رفته و نزدیک بود کشته شود. گاو از پشت به او شاخ زده و او را بلند می کند. اوایاما بالاخره در این مبارزه پیروز شده و شاخ گاو را می شکند، اما درمان او ۶ ماه طول می کشد. در سال ۱۹۵۴ او اولین دوجوی خود را در می‌جروی توکیو افتتاح نمود. این دوجو شروع کیوکوشین‌کای‌کان بود و در سال ۱۹۶۴ توکیو هونبو (باشگاه مادر) افتتاح شد و سازمان بین‌المللی کاراته تأسیس شد. امروزه کیوکوشین کاراته در تمام قاره‌های دنیا نفوذ کرده است. در سال ۱۹۷۵ اولین دوره مسابقات جهانی این سبک با حضور ۱۲۸ نفر شرکت کننده از ۳۲ کشور برگزار گردید و در سال ۱۹۷۹ دومین دوره مسابقات قهرمانی کاراته جهان در ژاپن با شکوه و موفقیت بی‌نظیری با شرکت ۷۲ تیم از سراسر پنج قاره جهان از جمله تیم ایران (به سرپرستی استاد یوسف شیرزاد، بنیانگذار کیوکوشین کاراته در ایران و تنها نماینده سازمان بین‌المللی کاراته

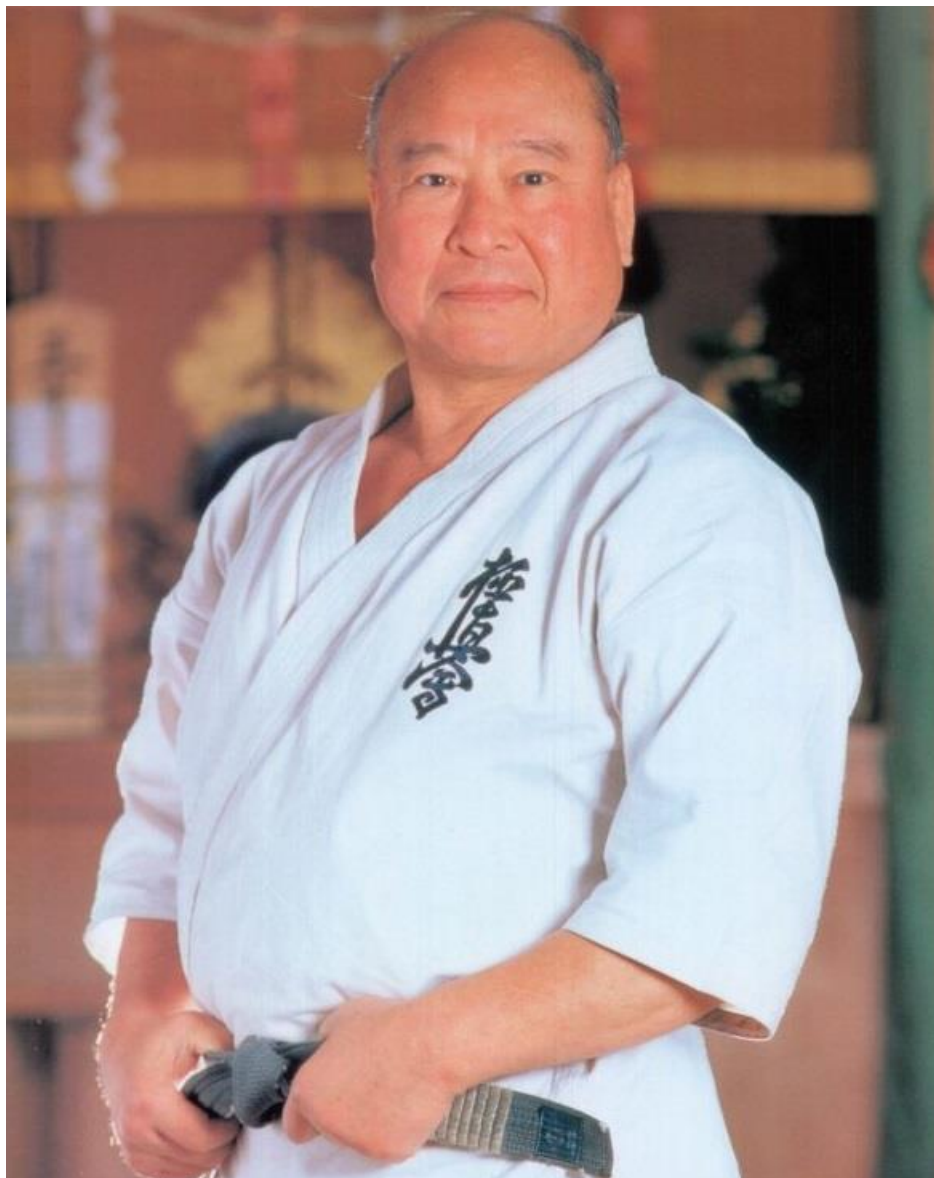
ژاپن) برگزار شد. در سال ۱۹۹۳ سوسای اوایاما میهمان مسابقات بین المللی ایران در تهران بود. اوایاما به آمریکا، اروپا و آمریکای جنوبی سفر کرده و با برگزاری نمایش‌ها و مبارزه با حریفان قدرتمند، در شناساندن هنرهای رزمی شرقی به غرب نقش به‌سزائی داشت. او با ۲۷۰ مدعی صاحب نام مبارزه کرده و همه را مغلوب نمود که اغلب آنها تنها با یک مشت از پای در آمدند! هیچ مبارزه‌ای بیش از ۳ دقیقه طول نکشید و اغلب مبارزات در طول چند ثانیه، حریف ناک دان می‌شد. شگرد مبارزاتی او بسیار ساده بود. اگر به شما نزدیک می‌شد، کار تمام بود. وقتی ضربه‌ای به کسی می‌زد، اگر دفاع می‌کرد، دستش می‌شکست و اگر دفاع نمی‌کرد، دنده‌اش. او به «دست خدا» ملقب بود که برگرفته از یک افسانه ژاپنی که ضربات مرگباری داشت، می‌باشد. اوایاما در خاطرات خود می‌گوید: روزی یک سرباز تفنگ‌دار دریایی با چاقویی به من حمله کرد و من نیز برای دفاع از خود، ضربه‌ای به بالای لب او زدم و او درجا مرد. از این واقعه به شدت متأثر شدم، چون او دارای زن و یک فرزند بود. من هم به دلیل دفاع از خود بی‌گناه شناخته شدم. مدت یک سال کاراته را کاملاً کنار گذاشته و در مزرعه‌ای در ناحیه «کانتو» مشغول به‌کار شدم تا مخارج خانواده آن سرباز را تامین کنم. در این مدت با اشتیاق تمام و به اندازه پنج کارگر عادی کار می‌کردم و حتی یک بار هم به تمرین کاراته نپرداختم. تا آن که زن و فرزند او مرا بخشیده و از من خواستند تا راه خود را ادامه دهم. یکی دیگر از کارهای فوق‌العاده اوایاما شکستن سر بطری بود، وی بارها و بارها این کار را در جاهای مختلف انجام داد. همچنین قادر بود سنگهای رودخانه را با دستان خالی خرد کند اما کاری که ایشان در مبارزه با تعداد زیادی از مبارزان و جنگجویان قوی کرد بسیار جالب تر از مقام و لقب پدر شکستن اجسام سخت است. قبل از اوایاما در تاریخ هنرهای رزمی یک کندوکار (هنر رزمی که توسط چوب دستی، شمشیر و ....) انجام می‌شود توانسته بود مبارزه ۲۰۰ نفره را با موفقیت انجام دهد اما اوایاما تصمیم به مبارزه با ۳۰۰ نفر از بهترین مبارزان که بیشتر آنها از شاگردان قوی اوایاما که از قهرمانان جهان هم بودند را می‌گیرد فراخوانی می‌کند و در سه روز پیاپی در هر روز با ۱۰۰ نفر مبارزه می‌کند در آخر با اینکه ایشان آسیب دیده بودند باز اعلام آمادگی می‌کنند ولی دیگر کسی ابراز وجود نکرد. اوایاما سبک کاراته جهانی (کیوکوشین) را بنیان‌گذاری کرد. کیوکوشین به سبک‌های کره‌ای بسیار نزدیک بوده و غیر کنترلی می‌باشد که در آن، ضربات دست یا پا کنترل نمی‌شوند، بلکه به هدف اصابت می‌کنند. تکنیک‌های پا گسترش یافته و به تنفس صحیح توجه زیادی شده است. او تا زمانی که زنده بود، درخواست‌های فدراسیون کاراته ژاپن برای عضویت و فعالیت تحت پوشش آن مرکز را نپذیرفت. در ۲۶ آوریل سال ۱۹۹۴ ابرمرد کاراته جهان در سن ۷۱ سالگی چشم از جهان فرو بست، با مرگ او دنیای رزمی ماتم زده شد و اتحادیه کیوکوشین کاراته نیز مرد و رویاهای این مرد بزرگ تحقق نیافت. کتاب‌های «کاراته چیست»، «طریقت کیوکوشین» و «این است کاراته» وی با استقبال زیادی مواجه شد و این مرد بزرگ با تربیت شاگردان و تألیف کتب، یاد خود را برای همیشه در تاریخ رزمی جهان زنده نگه داشت. خویشتن را به سختی به پیش رانده و در جای دلخواهش به سرانجام رساند. نتیجه این کوشش‌ها و آزمون‌ها منجر به خلق یکی از مستندترین تمرین‌هایش شد، تمرین افسانه‌ای او یعنی: **تمرین کوهستان**

کیوکوشین از دو لغت کیوکو (حقیقت، روح) و شین (بالاترین، نهایت، عمیق) بوجود آمده است. این سبک تأکید زیادی بر روی تمرینات تنفسی و استقامتی دارد. از اینرو هنرجوی کیوکوشین بعد از سالها تمرینات مکرر دارای اندامی ورزیده می‌گردد. در سبک کیوکوشین تکیه اصلی بر حفظ سلامتی جسمی و روحی حریف است در مبارزات کیوکوشین و اساساً در فلسفه آن، پیروزی به هر قیمتی بر حریف مقابل معنی ندارد در مبارزات کیوکوشین اگر حریف به زمین بخورد حریف دیگر به وی احترام گذاشته عقب می‌نشیند.

در فلسفه متعالی کیوکوشین، هدف غائی، تناوری جسم برای رسیدن به مکارم عالیه اخلاقی است و به هیچ روی، خشونت در سبک کیوکوشین وجود ندارد. اساسا خشونت و کیوکوشین در تقابلند نه در تعامل.

کیوکوشین نه تنها خشن نیست بلکه روحیه لطافت، افتادگی و بزرگ منشی را در هنرجو پرورش می دهد.

اوس





## سوگند نامه کیوکوشین

۱. ما جسم و دل خود را پرورش می‌دهیم تا روحی استوار و نامتزلزل داشته باشیم
۲. راه راستین مبارزه را می‌پیمائیم تا همواره حواس و روح خود را آماده نگه داریم
۳. با قدرتی راستین می‌کوشیم تا روح فروتنی را در خود بوجود آوریم
۴. ما نهایت فروتنی را رعایت خواهیم کرد، به درجات بالا تر از خود احترام می‌گذاریم و از خشونت می‌پرهیزیم
۵. ما همواره به یاد پروردگار توانائیم و هرگز موهبت انسان بودن را فراموش نخواهیم کرد.
۶. همواره به عقل و قدرت می‌اندیشیم و خواسته‌های دیگر را از خود می‌رانیم
۷. تا جان در بدن داریم ضوابط مربوط به کیوکوشین کاراته را رعایت خواهیم کرد و می‌کوشیم تا به هدف واقعی دست یابیم.

1. We will train our hearts and bodies for a firm, unshaken spirit.
2. We will pursue the true meaning of the Martial Way, so that in time our senses may be alert.
3. With true vigor, we will seek to cultivate a spirit of self-denial.
4. We will observe the rules of courtesy, respect our superiors and refrain from violence.
5. We will follow our god, and never forget the true virtue of humility.
6. We will look upward to wisdom and strength not seeking other desires.
7. All our lives, through the discipline of karate, we will seek to fulfill the true meaning of the Kyokushin Way.



## دوجو اتیکت، نزاکت و آداب کیوکوشین و باشگاه یا پرستیژ هنرجو

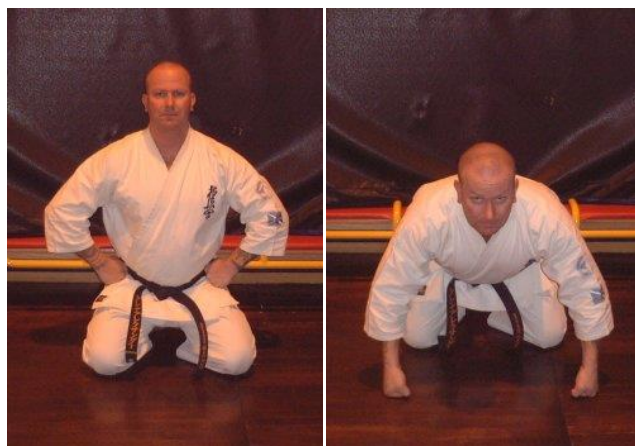
۱. قبل از ورود به و خروج از دو جو با صدای بلند اوس دهید و تعظیم کنید. (این یک تعظیم اعتقادی و مذهبی نیست)
۲. به هیچ عنوان بدون اجازه از کلاس خارج نشوید.
۳. برای ورود به دو جو بصورت سی زا پشت به دو جو با چشمانی بسته در حالت ماکسو نشسته، اوس داده و منتظر اجازه از سوی ارشد کلاس بمانید. (مراحل نشستن به حالت سی زا)



۴. در محوطه دو جو از پوشیدن کفش یا دمپایی خودداری نمایید.
۵. از بردن اشیایی که متعلق به شما نیستند به خارج از دو جو خودداری نمایید.
۶. ادای احترام مناسب و در شأن به درجات مافوق خود در دو جو داشته باشید.
۷. تمرین بدون دو گی (ژاکت، شلوار، کمر بند) بی احترامی به دو جو میباشد.
۸. در تمیز نگه داشتن دو گی خود بکوشید و از چروکیدگی آن با درست تا کردن آن جلوگیری نمایید.
۹. اگر عضوی از بدن شما خونریزی کرد بلافاصله اقدام به بستن آن نمایید تا از نجاست و کثیفی دوجو جلوگیری شود.
۱۰. با دو گی خود با احترام برخورد نمایید، از شستن کمر بند حتی الامکان خودداری کنید، کمر بند شما بصورت نمادین نشانه تمرینات سخت شماست.
۱۱. در تمرین هنگام ضربه زدن به درجات مافوق اوس دهید.
۱۲. ناخن های دست و پای خود را کوتاه نگه دارید و با ناخن بلند تمرین نکنید.
۱۳. هنگام تمرین آلات تزئینی و فلزات را از خود جدا کنید.
۱۴. در صورت تاخیر در ورود به کلاس میگوئید شیتسوری شیماسو (بخاطر تاخیر عذرخواهی میکنم) پس از اجازه ارشد پشت به کلاس تا زمانیکه ارشد مجوز ورود صادر نماید اسکوات میروید.
۱۵. پس از شنیدن نام سوسای اوپاما اوس دهید.
۱۶. از مهمترین آداب کیوکوشین مراعات حال حریف تمرینی میباشد، در صورتیکه هم‌مرز شما از نقطه ای در بدن آسیب دیده است یا به شما متذکر شده، کاملاً مراعات او را بنمایید.
۱۷. اگر هم‌مرز شما توان ایستادگی در برابر ضربات شما را ندارد ضربات خود را سبکتر به او بنوازید.
۱۸. هیچگاه عصبیت خود را روی هم‌مرز خود خالی نکنید و با کینه و حالت تلافی جویانه به هم‌مرز خود ضربه نزنید.
۱۹. در دوجو از خوردن، آشامیدن، جویدن آدامس و سیگار کشیدن خودداری نمایید.



۳۵. هنگام تمرین برای مرتب کردن دوگی یا کمر بند به سمت راست بچرخید، روی زانوی راست زانو بزنید و دوگی خود را مرتب کنید.
۳۶. پاسخ تمامی فرمانها را با اوس بلند و قوی بدهید.
۳۷. هنگامی که منتظر دستور بعدی هستید یا در حالت آماده باش در دوجو هستید به حالت شیزن تای (فودو داچی) بایستید.
۳۸. هنگامی که با حریف تمرینی خود کار میکنید ضرباتی که روی شما اثرگذاری بیشتری دارند را متذکر شوید.
۳۹. ایرادهای تکنیکی زیردستان خود را به ایشان متذکر شوید.
۴۰. هنگامی که در حالت نشسته هستید بصورت زیر اوس بدهید.



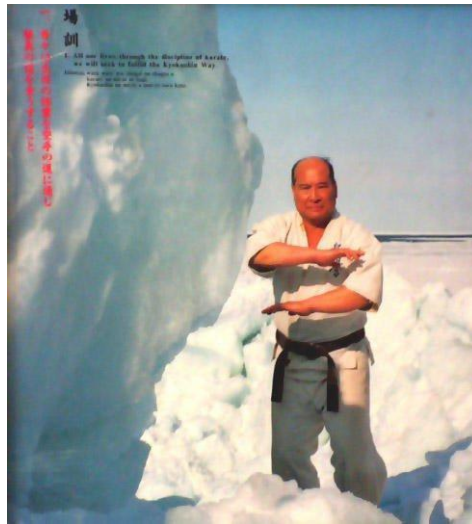
## معنا و مفهوم اوس، اس Osu – Oss

متوجه شدم، ادای احترام به مافوق، تایید و قبول دستور درجات ارشد، استقامت زیر فشار تمارین، قدردانی

اوشی به معنای فشار Oshi

شینوبو به معنای تحمل کردن Shinobu

اوس به معنای صبر و اراده و استقامت است که از ترکیب این دو کلمه به وجود آمده است.



## کمربندها و مفهوم رنگها در کیوکوشین

**سفید (موکیو):** سمبل خلوص و پاکی است و کسی که دارای کمر بند سفید میباشد خالی از هنر کیوکوشین میباشد. در زمان مرحوم سوسای کسانی که وقف تمام وقت در ورزش بودند (اوچی دشی) به محض ورود به هونبو سر خود را به مفهوم تلاش بی قفه می تراشیدند و پس از سه سال که به کمر بند مشکی میرسیدند مجدداً به اصل اولیه خود و روح ابتدایی بودن یعنی پاکی و خلوص که کمر بند سفید بود باز میگشتند.

**نارنجی (کیو ۱۰-۹):** به معنی پایداری و به یک ایستایی رسیدن میباشد که آغاز **طلوع خورشید** کیوکوشین میباشد. در این مرحله کیوکوشین کای بین اعضای بدن خود به دنبال هماهنگی میرگردد، با داچی ها آشنا شده و دوجو اتیکت کیوکوشین را آموخته و به آنها عمل میکند.

**آبی (کیو ۸-۷):** به معنای تطبیق پذیری و سیال بودن است. کاراته کا در این مرحله شروع به کار کردن روی بالا تنه، قدرت، انعطاف پذیری و همچنین کنترل کردن اعضا با ذهن میکند که با مخفی کردن درد و خستگی هنگام تمرین به نمایش در می آید. در این درجه کاراته کا احساس میکند در **آسمان** است و غرور خاصی دارد.

**زرد (کیو ۶-۵):** به معنای باور و یقین درونی است. در این مرحله کاراته کا می آموزد که روی قدرت خود بوسیله دقت روی هارا و تاندن (نقطه ثقل بدن که دقیقاً زیر گره کمر بند واقع شده) تمرکز کند. کاراته کا باید هنگام تکنیک زدن هم قدرت و هم سرعت خود را توسعه دهد. این کمر بند پایان خام و مبتدی بودن به حساب آمده و کاراته کا شروع به در دست گرفتن و تحت کنترل گرفتن زندگی، بدن و محیط اطراف خود میکند. همچنین به معنای **شروع تابش آفتاب** کیوکوشین کاراته به روح و جسم کاراته کا میباشد.

**سبز (کیو ۴-۳):** به معنی احساسات و درک احساسات دیگران میباشد. این درجه اولین درجه در سطح پیشرفته کیوکوشین میباشد و مانند این است که کیوکوشین را از ابتدا شروع کرده اید ولی با دیدگاهی متفاوت یک کمر بند سبز با درجات بالاتر مبارزه میکند تا توانایی و قابلیت های خود را افزایش دهد برای ارتقاء به درجات بالاتر. همچنین به معنای **آغاز رویش و جوانه زدن** میباشد.

**قهوه ای (کیو ۲-۱):** به معنی تمرین، نبوغ و نوآوری میباشد. کمر بند قهوه ای سرباز کیوکوشین است همانطور که سرباز از مملکت دفاع میکند کمر بند قهوه ای از کیوکوشین دفاع میکند. در این درجه فرد شروع به ایجاد تکنیکها و ترکیبهای مختص خود کرده و آنها را شگرد خود میکند. در این مرحله فرد تقلید و کپی برداری تکنیکها را کنار گذاشته، خود را پیدا میکند و شخصیت و تجربه فرد رشد میکند. در این مرحله ورزشکار **سر به زیر و خاکی** تر از قبل میشود.

**مشکی (کیو ۰):** به معنی دستاورد و بهره برداری از تلاشهای انجام شده تا این مرحله میباشد. کمر بند مشکی یک شروع جدید، یک تولد دوباره و یک مرحله جدید در این سفر طولانی است. به عبارتی **آغاز تاریکی** و اینکه ورزشکار متوجه میشود چیز زیادی از کاراته نمیداند و در ابتدای راه است.



## اصول تغذیه:

این قسمت، نیاز به غور بیشتری در موضوع دارد که بعلت گستردگی و تخصصی بودن مطالب، به ارائه چکیده‌ای از مبحث تغذیه بسنده میکنم.

نوع تغذیه و اثر آن بر جسم و روح، سالهاست که ثابت شده و شکی نیست که کیفیت تغذیه و رژیم غذایی در روند پیشرفت و انگیزه هنرجو بسیار موثر است. در زیر لیستی از رژیم‌ها عنوان شده که دانستن آنها در روند آموختن هنرهای رزمی مفید است.

۱. رژیمهای چاق کننده
۲. رژیمهای لاغر کننده
۳. رژیمهای استقامتی
۴. مواد مغذی موثر در شکنندگی یا نرم شدن استخوانها
۵. مواد مغذی موثر بر حجیم شدن عضلات
۶. مواد مغذی موثر بر آب شدن چربی‌های بین عضلات
۷. مواد مغذی موثر بر انعطاف و کشش عضلات
۸. مواد مغذی موثر بر فشردگی و تراکم عضلات
۹. مواد مغذی موثر بر افزایش قدرت، (چابکی) سرعت یا استقامت عضلات
۱۰. مواد مغذی موثر بر افزایش انگیزه و انرژی یا کسالت و بی حالی
۱۱. مواد مغذی موثر بر تسریع ترمیم بافت‌های آسیب دیده
۱۲. مواد مغذی موثر بر تقویت تنفس جهت شرکت در مسابقات

## برنامه ماهانه تمارین کلاسی کیوکوشین:

نرمش - تمرکز روی عضلات دست - بدن سازی دو به دو

نرمش - تمرکز روی عضلات پا قدرتی تعادلی - بدن سازی ماواته گوداسای

نرمش - مبارزه (مبارزه با یک دست، با دو دست، با یک پا، با دو پا، با یک دست و یک پا، با هر دودست و پا)

نرمش - تمرکز روی عضلات شکم و پهلو و تنفس - بدن سازی ایچی اوتاگای

نرمش - دو استقامت - بدن سازی

نرمش - مبارزه ایپون کمیته، سامبون کمیته، گوان کمیته (مبارزه یک نفر با سه و پنج نفر همزمان)

نرمش - میت، کیسه و کیسه شن، استخوان، تاشی واری - بدن سازی

نرمش - کاتا - بدن سازی - دوجو کون، صحبت اخلاقی

نرمش - مبارزه - ۳، ۵، ۷، ۱۰، ۱۵، ۲۰، ۲۵، ۳۰، ۴۰، ۵۰، ۷۰، ۱۰۰ نفره

نرمش - تمرکز روی عضلات پا سرعتی - دو سرعت - بدن سازی

نرمش - کشش پا و ۱۸۰، تمرینات کششی - بدن سازی





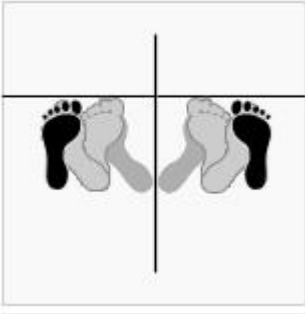
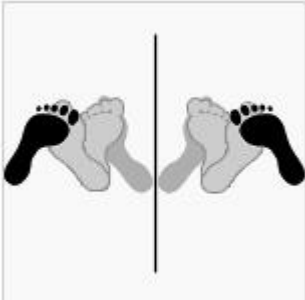
نرمش - پرش و افت و خیز - میت - پشتک و وارو - بدن سازی

نرمش - مبارزه - کیهون مبارزه



- Customized for Iranian Kyokushin kais with 5 hours a week exercise. By Mahdi Karimian



عکس	توضیحات	نام داچی
	<p>پاها به هم چسبیده رو به جلو میباشند.</p>	<p>هی سوکو داچی</p>
	<p>از حالت هی سوکو داچی پنجه ها را ۴۵° درجه از هم باز کرده، پاشنه ها به هم چسبیده اند.</p>	<p>موسوبی داچی</p>
	<p>از حالت موسوبی داچی پاشنه ها را باز کرده تا پاها بصورت موازی در بیایند.</p>	<p>هی کو داچی</p>
	<p>از حالت هی کو داچی پنجه پا را ۴۵° درجه به بیرون باز میکنیم.</p>	<p>سوتو هاچی جی داچی</p>
	<p>از حالت فودو داچی پاشنه ها را باز کرده تا پاها بصورت موازی هم در بیایند.</p>	<p>یوی داچی (شیزن تایی - فودو داچی)</p>
	<p>از حالت فودو داچی پاشنه ها را ۹۰° باز کرده تا پنجه ها با هم زاویه ۹۰° درجه بسازند.</p>	<p>اوچی هاچی جی داچی</p>

	<p>از حالت اوچی هاچی جی داچی اندازه یک کف پا پای راست را به جلو میبریم. پاشنه پای راست باید در راستای پنجه پای چپ باشد. در این داچی وزن بدن کاملاً بین دو پا بصورت ۵۰٪ و ۵۰٪ تقسیم شده است.</p>	<p><b>میگی سانچین داچی</b></p>
	<p>از حالت سانچین داچی پای عقب را روی پنجه در خلاف جهت حرکت عقربه های ساعت میچرخوانیم و پاشنه را از روی زمین بلند میکنیم، جهت بدن به سمت پای روی پنجه می باشد. در این حالت ۷۰٪ وزن روی پای عقب و ۳۰٪ وزن روی پای جلو می باشد.</p>	<p><b>کوکوتسو داچی</b></p>
	<p>از حالت اوچی هاچی جی داچی اندازه یک کف پا پای چپ را به جلو میبریم. پاشنه پای چپ باید در راستای پنجه پای راست باشد. در این داچی وزن بدن کاملاً بین دو پا بصورت ۵۰٪ و ۵۰٪ تقسیم شده است.</p>	<p><b>هیداری داچی سانچین</b></p>
	<p>از حالت سانچین داچی پای عقب را روی پنجه در جهت حرکت عقربه های ساعت میچرخوانیم و پاشنه را از روی زمین بلند میکنیم، جهت بدن به سمت پای روی پنجه می باشد. در این حالت ۷۰٪ وزن روی پای عقب و ۳۰٪ وزن روی پای جلو می باشد.</p>	<p><b>کوکوتسو داچی</b></p>
	<p>از حالت سانچین داچی روی پنجه پا چرخیده و پاشنه پا را به حالت موازی در می آوریم.</p>	<p><b>مورو آشی داچی</b></p>
	<p>از حالت کوکوتسو داچی به اندازه یک کف پا، پای جلو را به عقب میکشیم و روی پنجه پا می ایستیم. در این داچی ۳۰٪ وزن روی پای جلو و ۷۰٪ وزن روی پای عقب متمرکز می باشد.</p>	<p><b>نکو آشی داچی (ایستادن پا گربه ای)</b></p>

	<p>از حالت نکوآشی داچی پای جلو را ۹۰ درجه به داخل چرخوانده و کامل روی زمین میگذاریم و پای عقب را روی پنجه بلند میکنیم و حالت نیمه نشسته به بدن میدهیم در این داچی ۷۰٪ وزن روی پای جلو و ۳۰٪ روی پای عقب میباشد.</p>	<p><b>کاکه آشی داچی</b> (کوسا داچی)</p>
	<p>از حالت هیکو داچی پاها را به فاصله عرضی یک برابر عرض شانه و فاصله طولی دو برابر عرض شانه باز میکنیم ۷۰٪ وزن روی پای جلو و ۳۰٪ روی پای عقب متمرکز میباشد. زاویه پای عقب ۴۵ درجه و پای جلو به موازات بدن میباشد.</p>	<p><b>ذن کوتسو داچی</b></p>
	<p>از همان حالت ذن کوتسو داچی پاها را بصورت موازی در آورده و وزن را بصورت مساوی روی دو پا تقسیم میکنیم. (ایستادن به حالت نشستن روی اسب)</p>	<p><b>کیبا داچی (هورس استنس)</b></p>
	<p>از حالت کیبا داچی پاها را ۴۵ درجه به سمت بیرون باز کرده تا با یکدیگر زاویه ۹۰ درجه درست کنند. (ایستادن به حالت ورزش سومو)</p>	<p><b>شیکو داچی (سومو استنس)</b></p>
	<p>ایستادن روی یک پا، قوزک پای عقب کنار زانو قرار میگیرد. (ایستادن به حالت جرثقیل)</p>	<p><b>سورو آشی داچی</b> (کرین استنس)</p>



هیسوکو داچی



موسوبی داچی



هيڪو داچي



سونو هاچي جي داچي



اوچی ہاچی جی داچی



سانچین داچی



مورو آشی داچی



کوکوتسو داچی ۷۰٪ وزن روی پای عقب - ۳۰٪ وزن روی پای جلو



نکو آشی داچی - ۸۰٪ وزن روی پای عقب و ۲۰٪ وزن روی پای جلو



کاکه آشی داچی - ۷۰٪ وزن روی پای جلو - ۳۰٪ وزن روی پای عقب





زن کوتسو داچی ۷۰٪ وزن روی پای جلو - ۳۰٪ وزن روی پای عقب



کیبا داچی (نشستن روی اسب)



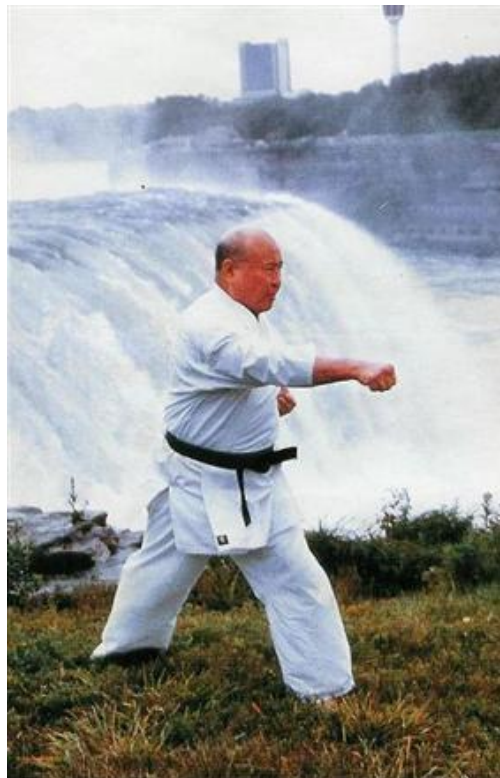
شیکو داچی



سورو (سوری) آشی داچی

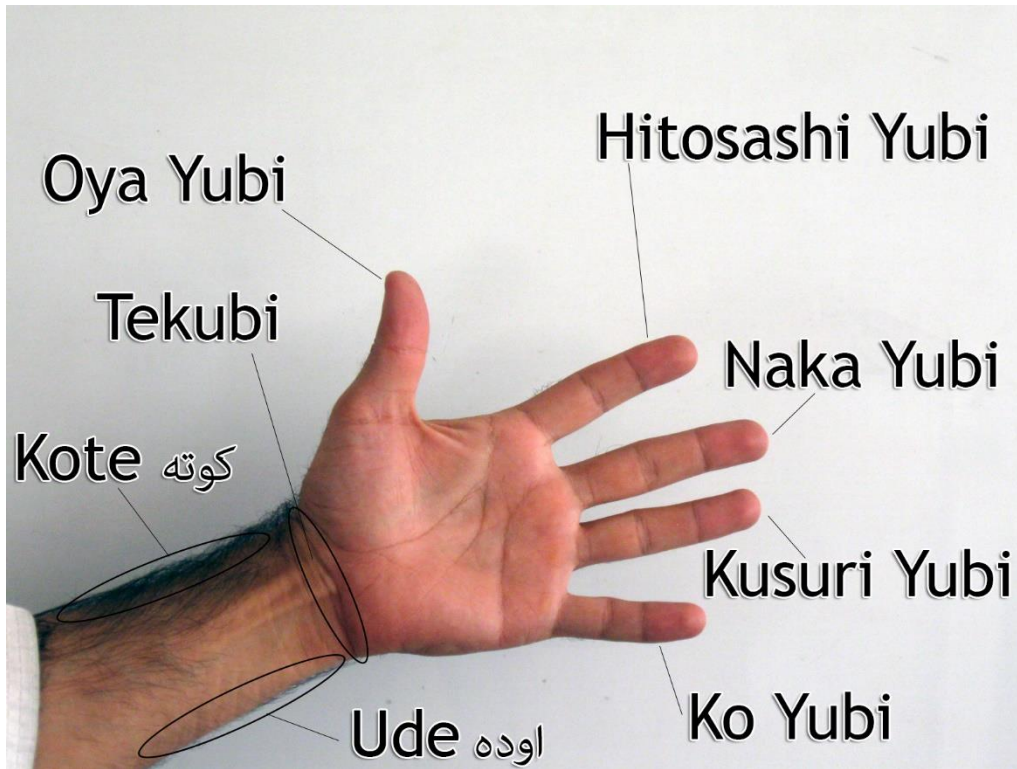


فودو داچی - یوی داچی - شیزن تای



# آناتومی بدن و نامها





## واژه نامه کیوکوشین

Age	بالا رونده
Aka	قرمز
Anza	نشستن بصورت آزاد باش - راحت
Ao	آبی
Ashi	پا
Ashi barai	رد کردن پا - دفاع کردن پا
Atama	سر
Budo	راه و رسم رزم - طریقت رزم
Bunkai	تحلیل
Cha	قهوه ای
Chudan	قسمت میانی بدن
Chusoku	پنجه پا-قسمت توپی کف پا زیر انگشتان
daidaiiro	نارنجی
Dan	درجه - نوار طلایی روی کمربند مشکی
Do	مسیر - راه - طریقت
Dogi (gi)	یونیفرم تمرین
Dojo	محل تمرین - باشگاه
Fukurahagi - Sune	ساق پا
Fumiashi	قدم - گام - قدم زدن با تعویض پا
Ganmen	صورت
Gedan	قسمت پایینی بدن
Geri	لگد
Haisho	روی دست - پشت دست
Haisoku	روی پا
Haito	تیغه داخلی دست
Hajime	شروع
Hanshi	هان= الگو، شی= استاد - دان ۸ به بالا
Hantai	معکوس
Hara	شکم
Hidari	چپ
Hiji / Empi	آرنج
Hiraken	مشت باز
Hiza	زانو
Hizo	طحال
Honbu	باشگاه مرکزی کیوکوشین
Ibuki	تنفس عمیق با فشار
Ippon kumite	کمپته یک نفره

Ippon nukite	انگشت اول
Jissen kumite	مبارزه فول کنتاکت با محدودیت
Jiyu kumite	مبارزه آزاد بدون محدودیت
Jodan	قسمت فوقانی بدن
Juji	ضربدري
Kakato	پاشنه پا
Kake	قلاب کردن
Kamaete	حالت آماده مبارزه
Kancho	مسئول و مدير کنترل کننده سازمان
Kansetsu	مفصل
Kara te	مبارزه با دست خالی
Karate ka	هنرجوی کاراته
Ken	مشت
Keiko	نوک انگشتان بصورت جمع شده
Ki	تمرکز - فکر - ذهن
Kiai	فریاد - تمرکز و جمع کردن انرژی کل بدن روی یک حرکت
Kihon waza	تکنیک های پایه
Kiro	زرد
Kime	تمرکز
Kin	بيضه
Koken	روی مچ به حالت خمیده به داخل
Kosa	سوئیچ کردن حالت بین چپ و راست
Koshi	لگن
Kote	ساعد
Kubi	گردن
Kumite	مبارزه
Kuro	مشکی
Kyu	رده - درجه
Maai	فرجه - وقفه
Mae	جلو - روبرو
Mas Oyama ni rei	احترام به مرحوم سوسای
Mawashi	چرخشی
Mawatte	دور زدن
Midori	سبز
Migi	راست
Miken	نقطه بین دو چشم
Mokuso	مدیتیشن - تمرکز با چشم بسته
Mokuso yame	اتمام مدیتیشن - پایان تمرکز چشم باز
Momo	ران

Mushin	بدون فکر - فکر آزاد
Nakayubi	مشتی که انگشت وسط تا حدی بیرون آمده
Naname	زاویه ۴۵ درجه بصورت قطری
Naore	برگشت به حالت اولیه
Nogare	تنفس آرام برای رسیدن آرامش
Nukite	نوک انگشت
Obi	کمر بند
Oroshi	پایین رونده - رو به پایین
Osu	احترام - تایید
Osu Shitsurei shimasu	از اینکه تاخیر داشتیم عذرخواهی میکنم
Otagai	همرزم - یکدیگر
Otagai ni rei	احترام به هم‌زمان دیگر
Oyayubi	استخوان بند دوم شست در حالت مشت
Rei	احترام
Ryu	استایل - روش
Sagari	عقب کشی - رفتن به عقب
Sakotsu	ترقوه
Sanbon kumite	مبارزه سه نفره - سه مرحله ای
Sayu	چپ و راست بصورت متوالی
Seiken	مشت - دو استخوان بزرگ مشت
Seiza	نشستن
Sempai	کمر بند مشکی دان ۲و۱
Sempai ni rei	احترام به ارشد دان ۲و۱
Sensei	کمر بند مشکی دان ۴و۳
Sensei ni rei	احترام به ارشد دان ۴و۳
Shidoin	آموزنده - آموزشیار
Shihan	کمر بند مشکی دان ۵ به بالا
Shihan ni rei	احترام به ارشد دان ۵ به بالا
Shinzo	قلب
Shiro	سفید
Shita	پایین - از قسمت پایین
Shomen	قسمت جلوی دوجو
Shomen ni rei	احترام به کلاس (احترام به کیوکوشین)
Shotei	پایین ترین قسمت کف دست
Shuto	تیغه بیرونی دست
Sokuto	تیغه بیرونی پا
Sosai	بنیانگذار - رئیس مکتب
Soto	از خارج به داخل
Sune	ساق پا



Tameshiwari	شکستن اجسام سخت
Tanden	زیر ناف - مرکز ثقل بدن
Tate	مشت بصورت عمودی
Tatte	برپا - از جا بلند شدن - برخاستن یکجا
Tatte kudasai	برپا بصورت اول پای راست بعد چپ
Te	دست
Teisoku	تیغه داخلی پا
Tetsui	تیغه خارجی دست مشت شده
Tobi	پرشی
Toho	دندان ببر - دست بصورت دهان
Tsuki	مشت زدن
Tsumasaki	پنجه پا
Uchi	ضربه با دست
Ude	بازو
Ue	بالا
Uke	دفاع
Ura	برعکس - به عقب
Uraken	پشت مشت
Ushiro	پشت - عقب
Waza	تکنیک
Yame	ایست - توقف
Yasume	استراحت - آزاد باش
Yoi	آماده - حالت آماده باش
Yoko	پهلوی - جناحین - بغل - طرفین
Yubi	انگشت
Yudansha	هنرجویان کمر بند مشکی

## اعداد در کیوکوشین

1 (Ichi)	2 (Ni)	3 (San)	4 (Shi / Yon)	5 (Go)
6 (Roku)	7 (Shichi / Nana)	8 (Hachi)	9 (Kyu)	10 (Jyu)
11 (Jyu Ichi)	12 (Jyu Ni)	13 (Jyu San)	14 (Jyu Shi)	15 (Jyu Go)
16 (Jyu Roku)	17 (Jyu Shichi)	18 (Jyu Hachi)	19 (Jyu Kyu)	20 (Ni Jyu)
30 (San Jyu)	40 (Yon Jyu)	50 (Go Jyu)	60 (Roku Jyu)	70 (Nana Jyu)
80 (Hachi Jyu)	90 (Kyu Jyu)	100 (Hyaku)	1000 (Sen)	10000 (Man)

45 Yon ju go

90 Kyu ju

33 San ju san

279 Ni hyaku nana ju kyu

## اصطلاحات تمرین کلاسی

Hokyo	تمرین کششی
Kentate	شنا روی دست
Yubitate	شنا روی انگشتان
Fukkin	بدنسازی شکم، دراز نشست و فیله
Haikin	کشش پشت آفتاب مهتاب
Sukuwatto	اسکوات
Sakadachi	ایستادن روی دست
Junan	کشش
آشی هیرایته	باز کردن پا
ماتاواری	۱۸۰ زدن
گاششو	
رانزوکو	
سوکوگی سوکامی	



## اصول نام گذاری تکنیک‌ها در کاراته

با توجه به اینکه کاراته یکی از سبک‌های بسیار قدیمی است که در سال ۱۴۷۵ میلادی بنیان گذاری شده (حدود ۵۵۰ سال پیش) و با بیش از ۵ قرن سابقه و قدمت، میتواند کلیه حرکات و ضربات را نامگذاری کند، بعنوان مثال تکنیک‌هایی همچون ضربه با بند دوم انگشت اشاره یا انواع جا خالی دادن و حرکت با پا نیز در کاراته اسم دارند؛ لذا بدلیل عدم استفاده از آنها، تصور میشود که نامی برای خیلی از تکنیک‌ها وجود ندارد در حالیکه به لحاظ قانونمند بودن اصول نامگذاری در ژاپنی، این امکان برای مربیان و کسانی که با این زبان و کاراته آشنایی دارند، فراهم شده است تا بتوانند اسم تکنیک‌ها را بدست آورند.

(اسم) هر تکنیک از ۵ پارامتر تشکیل شده:

۱. ثابت زدن یا در حال حرکت زدن ضربه (ماواری، کایتن ماواری، ساگاری، کایتن ساگاری که بجای کلمه کایتن، کلمه اورا نیز در برخی سبکها استفاده میگردد)

۲. روی گارد جلو یا مخالف زدن ضربه (کیزامی، گیاکو)

۳. نام و مشخصات ضربه که خود شامل سه بخش است:

a. نام اندامی که ضربه میزند.

b. نام اندامی که ضربه به آن وارد میشود.

c. جهت حرکت ضربه شامل: سوتو، اوچی، که آگه، آگه، اوروشی، اوتوشی، یوکو، یوکو که آگه، مائه،

مائه که آگه، شیتا، ماواشی، سوتو ماواشی، اوچی ماواشی، اوشیرو، اوشیرو که آگه، سایو.

۴. نوع ضربه یعنی از نوع ضربات دست، پا یا دفاعی است شامل: اوچی، سوکی، گری، اوکه.

۵. آیا ضربه قابلیت فروروندگی (کومی) دارد یا خیر.

\* نکته اینکه حتما نباید کلیه ستونها پر شوند، برخی از ضربات بعلت تعدد و تکرار بصورت خلاصه بیان میشوند، بعنوان مثال گدان (گدان ماواشی، گدان ماواشی گری) طبق این نامگذاری بصورت زیر میتواند نامگذاری گردد: هایسوکو گدان ماواشی گری که اگر با پای گارد جلو زده شود کیزامی و یا با پای عقب گیاکو، به اول این نامگذاری افزوده میگردد یعنی: **گیاکو هایسوکو گدان ماواشی گری**.

ثبات	گارد	اندام ضربه زن	اندام ضربه خور	حرکت ضربه	نوع ضربه	فرو رونده
[ماواری]	[گیاکو]	شوتو	گانمن	اوچی	اوچی	
		اوراکن	شومن		اوچی	
کایتن ماواری	گیاکو	هیجی آته	گانمن	که آگه	اوچی	
		سیکن	آگو		سوکی / اوچی	
		سیکن	چودان	ماواشی	اوچی	
		تتسویی	گانمن	اوچی	اوچی	
		شوتو	ساکوتسو		اوچی	کومی
[ساگاری]	[کیزامی]	[هایسوکو]	چودان	ماواشی	گری	
		کاکاتو		[سوتو]	گری	
		[هایسوکو]		مائه که آگه	گری	
		[سوکوتو]	چودان	یوکو	گری	
			چودان	مائه	گری	
		[تیسوکو]	چودان	[سوتو ماواشی]	گری	
		[کاکاتو]	گدان	سوتو ماواشی	گری	

عضو ضربه زننده	نام ضربه	توضیح
اوراکن	اوراکن شومن (گانمن) اوچی	
	اوراکن سایو اوچی	
	اوراکن هیزو اوچی	
	اوراکن ماواشی اوچی	
	اوراکن ماواشی اوروشی اوچی	
	اوراکن شومن اوچی اوچی	
	موروته اوراکن شومن اوچی	
هیراکن	هیراکن ماواشی اوچی	
	هیراکن اوشیرو کین تکی اوچی	
	هیراکن مائه کین تکی اوچی	
شوتو	شوتو گانمن سوتو اوچی	
	شوتو گانمن اوچی اوچی	
	شوتو گانمن یوکو اوچی	
	شوتو نانامه اوچی اوچی	
	شوتو ساکوتسو اوچی	
	شوتو ساکوتسو اوچی کومی	
	شوتو سوتو هیزو اوچی	
	موروته شوتو یوکو گدان بارای	
	موروته شوتو ماواشی اوچی	
	شوتو جودان اوچی اوکه	
	شوتو ماواشی اوکه	
	ماواشی اوکه	
	سوکویی اوکه	
	هایتو که آگه اوچی	
	هایتو اوروشی اوچی	
هایتو اوچی اوچی		
هایتو اوچی اوکه		
هایتو سوتو اوچی		
موروته هایتو که آگه اوچی		
موروته هایتو ماواشی اوچی		
تیشو (شوتی)	تیشو که آگه اوچی	
	تیشو شیئا اتوشی اوچی	
	تیشو گانمن اوچی	کف گرگی
	تیشو گانمن ماواشی اوچی	چک
	تیشو چودان اوچی کومی	
تیشو گدان اوچی		

	موروتہ تیشو ماواشی اوچی	
	اوسائہ اوکھ	
	شوتی آگھ اوکھ	
<b>ہایشو</b>	ہایشو گانمن اوچی اوچی	
	ہایشو گانمن سوتو اوچی	
	ہایشو شومن اوچی	
	ہایشو اوکھ	
	ہایشو سایو اوچی	
<b>نوکیٹہ</b>	ایپون نوکیٹہ اوچی	
	نیہون نوکیٹہ اوچی	
	یون ہون نوکیٹہ اوچی کومی	
	توہو نودو اوچی کومی	
	جون یون ہون نوکیٹہ یوکو	
<b>کوکن</b>	کوکن کہ آگھ اوکھ	
	کوکن کہ آگھ اوچی	
	موروتہ کوکن ماواشی اوچی	
	موروتہ کوکن سایو اوچی	
	موروتہ کوکن یوکو کہ آگھ	
<b>تتسویی</b>	تتسویی گانمن سوتو اوچی	
	تتسویی گانمن اوچی اوچی	
	تتسویی اوروشی گانمن اوچی	
	تتسویی کومہ کامی اوچی	
	تتسویی سایو اوچی اوچی	
	تتسویی یوکو کہ آگھ اوچی	
	تتسویی ہیزو اوچی	
	تتسویی اوشیرو اوچی	
<b>سوتو تتسویی</b>	سوتو تتسویی گانمن اوچی	
	سوتو تتسویی اوروشی اوچی	
	سوتو تتسویی اوچی اوچی	
	سوتو تتسویی گدان اوچی	
<b>سیکن، سوکی (زوکی، تسوکی)</b>	سیکن جودان سوکی	
	سیکن چودان سوکی	
	سیکن گدان سوکی	
	سیکن آگو سوکی	
	سیکن ماواشی سوکی	
	سیکن فوری اوچی	
	سیکن اوی سوکی	
	سیکن موروتہ سوکی	
	سیکن موروتہ اوکھ	

	سیکن موروته جوجی اوکه	
	سیکن موروته گدان بارای	
	سیکن کیزامی سوکی	
	سیکن گیاکو سوکی	
	سیکن تاته سوکی	
	سیکن جون سوکی	
	موروته جوجی اوکه	
	سیکن موروته تاته سوکی	
	سیکن شیتا سوکی	
	کاگی سوکی	
	سیکن ماواشی چودان سوکی	
	سیکن ماواشی گدان سوکی	
آپرگات	سیکن شیتا آگو که آگه سوکی	
	سیکن شیتا نودو سوکی	
	چوکو سوکی	
	هاسامی سوکی	
	اورا سوکی	
	یاما سوکی	
	هیچی آته که آگه اوچی	هیچی
	هیچی آته ماواشی (سوتو) اوچی	
	هیچی آته اوروشی اوچی	
	هیچی آته یوکو اوچی کومی	
	هیچی آته اوشیرو اوچی کومی	
	هیچی آته یوکو که آگه اوچی	
	هیچی آته اوشیرو که آگه اوچی	
	جودان آگه اوکه	اوکه
	سوتو اوکه (کوته اوکه)	
	اوچی اوکه (اوده اوکه)	
	گدان بارای	
	اوچی اوکه گدان بارای (چوگی اوکه)	
	شوتو اوکه	
	ماواشی اوکه	
	شوتو ماواشی اوکه	
	کاکه واکه اوکه	
	کاکه اوکه	
	موروته اوکه	
	موروته جوجی آگه اوکه	
	موروته جوجی گدان اوکه	
	موروته اوچی اوکه	

	ناگاشی اوکه	
	ساشینته اوکه	
	سوکویی اوکه	
	آواسه اوکه	
	کوسا اوکه	
	سوکومن آواسه اوکه	
	اوسائہ اوکه	
	تیشو کوسا اوکه	
	اوتوشی اوکه	
	تیشو موروته آواسه اوکه	
	اوچی یوکو اوکه کن ساسائہ	
	اوچی اوکه کوتہ ساسائہ	
	اوچی اوکه ہیچی ساسائہ	
دفاع قیچی	ہاسامی اوچی	
	موروتہ کوتہ اوکه	
	سوکوتہ ماواشی اوکه	
	آشی مائہ گری ککومی	آشی
	آشی تویی مائہ گری	
	آشی ماواشی گری	
	آشی تویی ماواشی گری	
	آشی اورا ماواشی گری	
	آشی میکازوکی گری	
	آشی اوتوشی گری	
	اوشیرو اوتوشی گری	
	تویی اوشیرو اوتوشی گری	
	آشی مائہ کہ آگہ گری	
	آشی تویی مائہ کہ آگہ گری	
	آشی کاکاتو اوتوشی گری	
	آشی تویی اوشیرو کاکاتو گری	
	آشی اوچی کاکاتو گری	
	آشی تویی اوچی کاکاتو گری	
	آشی سوتو کاکاتو گری	
	آشی تویی سوتو کاکاتو گری	
	آشی تیسوکو سوتو ماواشی گری	
	آشی سوکوتو اوچی ماواشی گری	
	آشی گدان ماواشی گری	
	آشی اورا گدان ماواشی گری	
	آشی سوتو گدان ماواشی گری	
	آشی اوچی گدان ماواشی گری	



	آشی اوچی جودان ماواشی گری	
	آشی سوتو جودان ماواشی گری	
	آشی اوشیرو گدان ماواشی گری	
	آشی اوشیرو جودان ماواشی گری	
	آشی اوشیرو چودان ماواشی گری	
	هیزا شیتا سوتو گدان ماواشی گری	
	هیزا شیتا اوچی گدان ماواشی گری	
	یوکو گری	
	یوکو گری ککومی	
	یوکو که آگه گری	
	اوشیرو گری	
	اوشیرو ماواشی گری	
	اوشیرو اورا ماواشی گری	
	کین گری	
	اوشیرو کین گری	
	کاکاتو اوشیرو که آگه گری	
	آشی هیزا گری	
	کانستسو گری	
	نی دان گری	
	سان بان گری	
	تیسوکو سوتو آشی بارای	
	تیسوکو اوشیرو آشی بارای	
	تیسوکو اورا آشی بارای	

انبو سن = مسیر حرکت

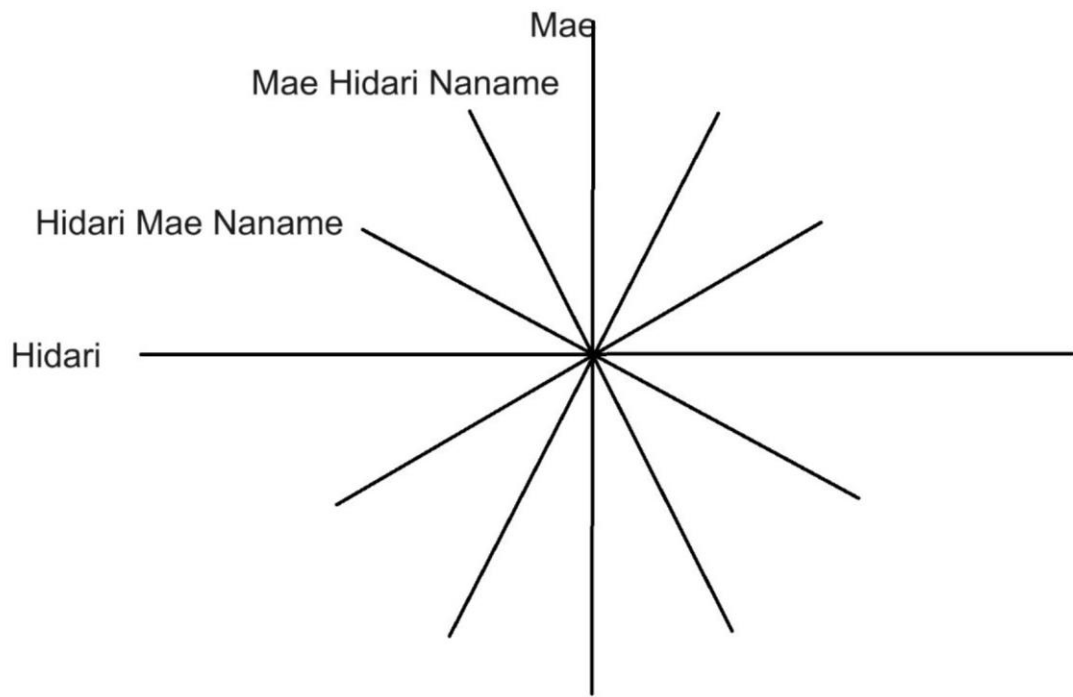
گو نو سن

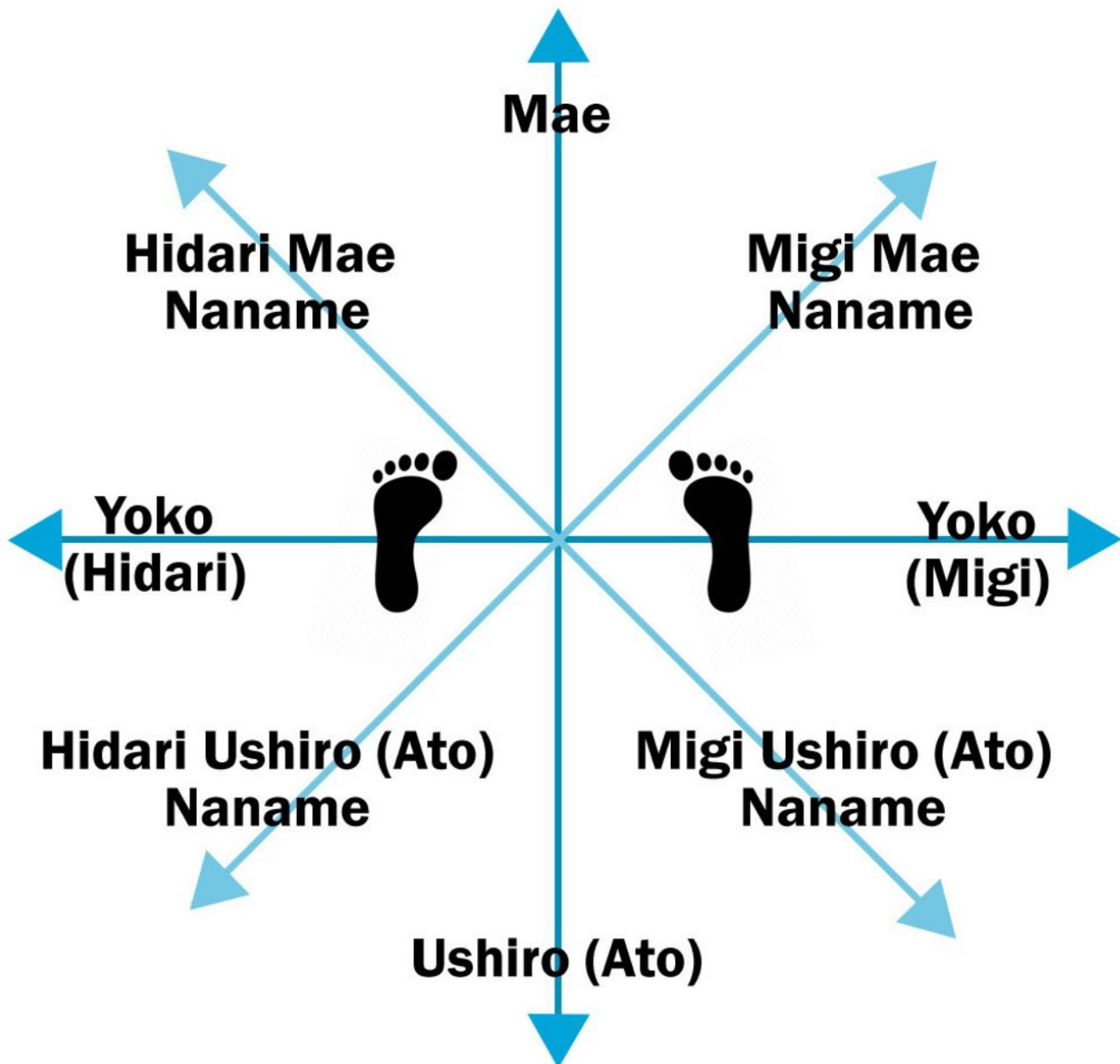
سن نو سن

سن سن نو سن

مراحل ذن: ایشین، زانشین، موشین (ذهن خالی)، سن شین، شوشین، فودوشین

کاتاهاى شوریتته (نقطه خط) - ناهاته





شیکای: ۴ نقطه ضعف ذهن شامل ترس، شک، عصبانیت، غافلگیری

شیهو کیهون: اجرای کیهون در چهار جهت اصلی

نانامه کیهون: اجرای کیهون در چهار جهت فرعی

حرکت‌ها در کاراته:

آیومی آشی ساباکی

یوری آشی ساباکی

سوگی آشی ساباکی

سوری کومی آشی ساباکی

چیدوری آشی ساباکی

نیجیری آشی ساباکی

سوری آشی ساباکی

میزو نو کورورو: تو آب دریا که غوطه ور هستین، با هارمونی موج بالا پایین میرید، میگه ذهن در مبارزه باید همراه با حرکات حریف همسو بشه، تا بتونه زمان مناسب بهش ضربه بزنه.



- قواعد و اصطلاحات داوری
- شوشین = داور وسط
- فوکوشین = داور کنار
- سرداور = کانسا
- موبوبی = خود را به خطر انداختن
- هانسوکو = خطا
- چویی = اخطار
- جنتن = خطا، امتیاز خطا، جریمه
- شیکاک = اخراج، عدم صلاحیت ادامه مبارزه
- کی کن = محرومیت از شرکت در مسابقه
- شای هو کی = عدم حضور در مسابقه
- شوگو = اخطار داوران جهت مشورت (فوکوشین شوگو)
- هانتی توری ماس = اعلام رأی
- شوبو هاجیمه = هنگامی که داور و داوران روی تاتامی به یکدیگر احترام گذاشتند، با این دستور سر جای خود مستقر میگردند.
- موتو نو ایچی = در حین بازی، داور میتواند بازی را با یامه متوقف نماید و در صورت نیاز با این دستور به بازیکنان بگوید سرجای خود مستقر گردند.
- زوکو، سوکو (سوزوکتته هاجیمه) = بعد از توقف میان بازی، داور با این دستور بازی را دوباره شروع میکند.
- کاچی (گاچی) = برنده (آکا نو کاچی، شیرو نو کاچی)
- یوکو وازا = ضربه موثر
- هانسوکو وازا = ضربه خطا
- انچوسن = وقت اضافه اول
- سای شو انچوسن = وقت اضافه دوم
- جی کان = دستور توقف زمان
- میتو میزو = بدون امتیاز
- کین تکی کوگکی = ضربه به کاپ
- گانمن کوگکی = ضربه به صورت
- کانستسو کوگکی = ضربه به زانو
- زو تسوکی = ضربه یا هول دادن با سر
- سوکامی = گرفتن

- کاکه = دست انداختن و قلاب کردن دست به سر، گردن و شانه حریف
- اوشی = هول دادن با دست باز، دست مشت و بدن
- کاکائه کومی = بغل کردن و نگهداشتن حریف
- کاکه نیگه = فرار از تکنیک
- آوازته = جمع بستن امتیازات خطا
- شومن نی ری = احترام به میز داوران (روبرو)
- شوشین نی ری = احترام به داور وسط
- اوتاگای نی ری = احترام به هم رزم
- کامایته = روی گارد
- هاجیمه = شروع
- یامه = توقف
- وازا آری = نیم امتیاز
- ایپون = یک امتیاز
- هیکی واکه = مساوی
- فومی = دیده نشد، واضح نبود، متوجه نشدم
- یونیفورم (دوگی نو آشیتیه) = مرتب کردن لباس در حین مبارزه
- آی ساتسو = احوالپرسی داوران با یکدیگر در ابتدای ورود به شیای جو
- کوهو نی ری = احترام به جهت مخالف (پشت)
- شیای کایشی = دو مبارز به زمین دعوت میشوند.
- آکا هوسا - شیرو هوسا = دو مبارز بعد از این دستور پشت خط قرار میگیرند.
- آکوشو = دست دادن

<b>Awasete Ippon</b>	Adds Up to One Point
<b>Shomen</b>	Front
<b>Shushin</b>	Referee
<b>Seiza</b>	Sit down
<b>Kamaete</b>	On guard
<b>Yame</b>	Stop
<b>Shiro</b>	White
<b>Genten</b>	Penalty
<b>Genten ichi</b>	Minus 1 point
<b>Rei</b>	Bow

<b>Otagai</b>	Each other
<b>Mawatte</b>	Turn
<b>Hajime</b>	Start
<b>Aka</b>	Red
<b>Kachi</b>	Win
<b>Chui</b>	Warning
<b>Genten ni</b>	Minus 2 point
<b>Genten san = shikkaku</b>	Minus 3 point = disqualified
<b>Hantei onegai shimasu</b>	Please give the judgment
<b>Hantei</b>	Decision / Judgement
<b>Waza ari</b>	Half point
<b>Zokko</b>	Continue / Resume Fighting
<b>Akushu</b>	Shake hands
<b>Ippon</b>	One Point / Knock out = fight ends
<b>Encho</b>	Overtime Round (extension)
<b>Fukushin</b>	Corner Judge (assistant referee)
<b>Fukushin Shugo</b>	Referees' Conference
<b>Hikiwake</b>	Draw, Tie
<b>Senshuken Taikai</b>	Championship Tournament
<b>Shikaku</b>	Disqualification
<b>- Warning technique (chui) -</b>	
<b>Ganmen oda</b>	Face punch
<b>Tsukami</b>	Grabbing
<b>Kinteki geri</b>	Groin kick
<b>Nage</b>	Throwing
<b>Oshi</b>	Push
<b>Kake</b>	Hook
<b>Kansetsu geri</b>	Knee joint kick
<b>Atama wo tsukete no kogeki</b>	Attach with head on opponent
<b>Senaka / Sekizui eno kogeki</b>	Strike to the back / spinal area
<b>Taoreta aite eno kogeki</b>	Attack to the downed opponent
<b>Waza no kake nige</b>	Throwing technique for escape purpose
<b>Seni soshitsu</b>	Lost of intent to fight

## • پنج اصل دفاعی کاراته (Uke No Go Gensoku)

۱. تن ائی(تن شین): تای ساباکی، رقص پا، چرخیدن دور حریف، جاخالی دادن، جابجایی بدن، عقب کشی رو به حریف
۲. ریو سوی: رد کردن ضربات حریف به نرمی، بدون وارد کردن ضربه به او، تغییر جهت ضربه حریف
۳. کوشین: دفاع نرم و حمله، جابجایی سریع همراه با رد کردن ضربات حریف، عقب کشی و نفوذ
۴. راکا: دفاع سخت و حمله، خنثی کردن ضربه حریف با اوکه قوی یا زدن ضربه محکم به اندام ضربه زننده وی
۵. هان گکی: دفاع با حمله، دآشی، دفع ضربه حریف با زدن ضربه همزمان، زدن ضربه ای که باعث دفع حمله او شود

## • اسامی کاتاها در کیوکوشین

<b>Taik yoku sono ichi</b>	<b>Taik yoku sono ni</b>	<b>Taik yoku sono san</b>
<b>Sokugi Taik yoku sono ichi</b>	<b>Sokugi Taik yoku sono ni</b>	<b>Sokugi Taik yoku sono san</b>
All Taikyoku and Sokugi Katas has Ura (Reverse = spin) and Tate (Linear)		
<b>Pinan sono ichi</b>	<b>Pinan sono ni</b>	<b>Pinan sono san</b>
<b>Pinan sono yon</b>	<b>Pinan sono go</b>	
All Pinan Kata has Ura (Reverse = spin)		
<b>Sanchin</b>	<b>Yantsu</b>	<b>Tsuki no Kata</b>
<b>Gekisai dai</b>	<b>Gekisai sho</b>	<b>Tensho</b>
<b>Saifa</b>	<b>Seienchin</b>	<b>Garyu</b>
<b>Seipai</b>	<b>Kanku</b>	<b>Sushiho</b>
<b>Tekki sono ichi</b>	<b>Tekki sono ni</b>	<b>Tekki sono san</b>
<b>Bo kihon sono ichi</b>	<b>Juji Kata no kata</b>	<b>Juji keri no Kata</b>
<b>Chion</b>	<b>Nunchaku kihon sono ichi</b>	<b>Tonfa kihon sono ichi</b>
<b>Bassai dai</b>	<b>Soki</b>	<b>Taizan</b>



• کاتاهای کیوکوشین

توضیحات چرخش ها:

چرخش ۹۰ درجه با پای چپ به جهت پاد ساعت گرد، پای راست ثابت	چ ۱
چرخش ۱۸۰ درجه با پای راست به جهت ساعت گرد، پای چپ ثابت	چ ۲
چرخش ۲۷۰ درجه با پای چپ به جهت پاد ساعت گرد، پای راست ثابت	چ ۳

اجرای کاتاهای

تایک یوکو سونو ایچی	
فودو داچی	-۱
یوی	-۲
چ ۱ هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته گدان بارای	-۳
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی	-۴
چ ۲ میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته گدان بارای	-۵
اوی هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته چودان سوکی	-۶
چ ۱ هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته گدان بارای	-۷
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی	-۸
اوی هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته چودان سوکی	-۹
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی، کیای	-۱۰
چ ۳ هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته گدان بارای	-۱۱
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی	-۱۲
چ ۲ میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته گدان بارای	-۱۳
اوی هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته چودان سوکی	-۱۴
چ ۱ هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته گدان بارای	-۱۵
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی	-۱۶
اوی هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته چودان سوکی	-۱۷
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی، کیای	-۱۸
چ ۳ هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته گدان بارای	-۱۹
اوی میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته چودان سوکی	-۲۰
چ ۲ میگی آشی ذنکوتسوداچی میگی ته گدان بارای	-۲۱
اوی هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیداری ته چودان سوکی	-۲۲

۲۳- تای کیوکو سونو ایچی

۱- یوی

- ۲

- ۳

پینان سونو سان	
۱- فودو داچی	
۲- یوی	
۳- چا هیداری آشی کوکوتسوداچی اوی اوچی اوکه	
۴- هیداری آشی موسوبی داچی میگی ته ماواشی گدان بارای	
۵- میگی اوچی اوکه گدان بارای	
۶- هیداری اوچی اوکه گدان بارای	
۷- چا ۲ میگی آشی کوکوتسو داچی اوی اوچی اوکه	
۸- میگی آشی موسوبی داچی هیداری ته ماواشی گدان بارای	
۹- هیداری اوچی اوکه گدان بارای	
۱۰- میگی اوچی اوکه گدان بارای	
۱۱- چا هیداری آشی ذنکوتسوداچی هیجی ساسائە هیداری اوچی اوکه	
۱۲- میگی آشی ذنکوتسو داچی هیداری اوسائە اوکه یوهون نوکیتە	
	۱۳-
	۱۴-
	۱۵-
	۱۶-
	۱۷-
	۱۸-
	۱۹-
	۲۰-
	۲۱-
	۲۲-

۱. چا ۱، هیداری کوکوتسوداچی، اوی چودان اوچی اوکه

۲.

## • شرایط احراز کمربند هنرجوها

با توجه به اینکه هر مربی سطح متفاوتی از توانمندی را از هنرجویان خود انتظار دارد، لذا با توجه به شرایط کلاس، میزان سختی تمرینات، تعداد ساعات تمرین در هفته، شرایط اقلیمی، سطح فنی و استقامتی میانگین هنرجویان، انگیزه و هدف هنرجویان و سن آنها میبایستی شرایط خاص خود را تدوین کرده و در اجرای آن مصمم باشد تا کلاس هدفمند پیش رود. ازینرو این شرایط صرفاً برای کلاس و هنرجویان مؤلف این جزوه تأمین و تدوین شده و عمومیت ندارد.

احراز کمربند	درجه	توانمندیهای مورد نیاز
سفید به نارنجی	کیو ۱۰	<p>۱. اتیکت: اصول ورود و خروج از کلاس، ایستادن سر درجه</p> <p>۲. ترمینولوژی: کاراته، شمارش ۱ تا ۱۰، اوس</p> <p>۳. کیهون: -</p> <p>۴. کاتا: -</p> <p>۵. کمیته: -</p> <p>۶. مهارت: -</p> <p>۷. داچی: یوی داچی</p> <p>۸. تامشی واری: -</p>
نارنجی با یک نوار مشکی	کیو ۹	<p>۱. زمان: حداقل ۱ ماه از اخذ کمربند نارنجی گذشته باشد</p> <p>۲. اتیکت: ایستادن به حالت یوی داچی و ادای احترام (اوس)</p> <p>۳. ترمینولوژی: چودان، چودان، گدان، یامه، هاجیمه، کیای، دوجو، دوگی، کاراته کا، گری، کیهون، کاتا، کمیته، شیهان، سوکی، ایپون کاراته، آشی، آگو</p> <p>۴. کیهون: آگو اوچی، شیتا اوچی، چودان مائه گری، گدان ماواشی گری، هیداری کامائه یوی، کامایته، گدان بارای، آگه اوکه (چودان اوکه)، سوکی (تسوکی)</p> <p>۵. کاتا: -</p> <p>۶. کمیته: مبارزه با ۱ نفر به انتخاب مربی دو دقیقه</p> <p>۷. مهارت: معلق زدن ۳ عدد، شنا ۲ عدد، اسکوات ۲۰ عدد، شکم ۲ عدد، ضربه به میت آگو، شیتا، مائه گری، ماواشی گری هر کدام ۶ عدد، آویزان شدن باریکس ۵ ثانیه، کیای و فرمان دادن تکنیک، دویدن به پشت، لی لی هر پا ۵ ثانیه</p> <p>۸. داچی: ذنکوتسو داچی</p> <p>۹. تامشی واری: -</p>
نارنجی به آبی	کیو ۸	<p>۱. زمان: حداقل ۲ ماه از اخذ کمربند نارنجی گذشته باشد</p>

		<p>۲. <b>اتیکت:</b> بدون اجازه از کلاس خارج نشوید، جویدن آدامس و خوردن خوراکی در کلاس ممنوع است، هنگام ورود به کلاس اوس داده پشت به کلاس نشسته و به حالت موکوسو چشمها را میبندید تا اجازه ورود صادر شود</p> <p>۳. <b>ترمینولوژی:</b> شمارش ژاپنی ۱-۲۰، مائه، ماواشی، اوشیرو، سن سی، سمپای، موکوسو، سوکو، سیکن</p> <p>۴. <b>کیهون:</b> جودان مائه گری، جودان ماواشی گری، اوچی اوکه، سوتو اوکه، مائه که آگه، اوچی کاکاتو گری، سوتو کاکاتو گری، اوشیرو گری</p> <p>۵. <b>کاتا:</b> تای کیوکو سونو ایچی</p> <p>۶. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۲ نفر به انتخاب مربی هر کدام دو دقیقه</p> <p>۷. <b>مهارت:</b> معلق زدن ۵ عدد، شنا ۵ عدد، اسکوات ۳۰ عدد، شکم ۱۰ عدد، لی لی هر پا ۱۰ ثانیه، توانایی بالانس روی دیوار ۳ ثانیه، پل زدن ۱ ثانیه</p> <p>۸. <b>داچی:</b> کیبا داچی، ذنکوتسو داچی ماواته</p> <p>۹. <b>تامشی واری:</b> -</p>
آبی با یک نوار مشکی	کیو ۷	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۲ ماه از اخذ کمر بند آبی گذشته باشد</p> <p>۲. <b>اتیکت:</b> سه ساعت قبل از تمرین از صرف غذا خودداری نمایید، مثانه و معده خود را هنگام تمرین خالی نگه دارید، از خوردن سیر و پیاز در روزهای تمرین خودداری نمایید</p> <p>۳. <b>ترمینولوژی:</b> اوبی، ری، نی، ساباکی، وازا، شوتو، هیجی، هیزا، اوچی، سوتو</p> <p>۴. <b>کیهون:</b> شوتو سوتو اوچی، شوتو اوچی اوچی، شوتو هیزو اوچی، یوکو گری</p> <p>۵. <b>کاتا:</b> تای کیوکو سونو نی</p> <p>۶. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۲ نفر به انتخاب مربی هر کدام دو دقیقه</p> <p>۷. <b>مهارت:</b> معلق زدن ۷ عدد، شنا ۷ عدد، اسکوات ۴۰ عدد، شکم ۱۵ عدد، لی لی هر پا ۱۵ ثانیه، توانایی بالانس روی دیوار ۵ ثانیه، توانایی پل زدن ۱ ثانیه</p> <p>۸. <b>داچی:</b> هیداری سانچین داچی، میگی سانچین داچی، ساگاری ذنکوتسو داچی</p> <p>۹. <b>تامشی واری:</b> شکستن چوب با کف پا</p>
آبی به زرد	کیو ۶	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۴ ماه از اخذ کمر بند آبی گذشته باشد</p> <p>۲. <b>اتیکت:</b> بستن کمر بند، پاسخ هر فرمان با اوس بلند، هنگام ضربه زدن به درجات بالاتر اوس بدهید، ناخنهای دست و پای خود را کوتاه نگه دارید، از پوشیدن انگشتر و گردنبند در کلاس خودداری نمایید</p>

		<p>۳. <b>ترمینولوژی:</b> شمارش ژاپنی ۱-۳۰، سونه، چوسوکو، هایسوکو، تیسوکو، کاکاتو، سوکوتو، کین</p> <p>۴. <b>کیهون:</b> کین گری، اوشیرو کین گری، (۱) ذنکوتسو داچی گدان (بارای ۲) چودان سوکی ۳) جودان سوکی ۴) ماواته</p> <p>۵. <b>کاتا:</b> تای کیوکو سونو سان</p> <p>۶. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۳ نفر به انتخاب مربی هرکدام دو دقیقه</p> <p>۷. <b>مهارت:</b> ۱۸۰ درجه پا باز وسط، چرخ و فلک، معلق زدن ۱۰ عدد، شنا ۱۰ عدد، اسکوات ۵۰ عدد، شکم ۲۰ عدد، لی لی هر پا ۲۰ ثانیه، بالانس روی دیوار ۱۰ ثانیه، پل زدن ۳ ثانیه</p> <p>۸. <b>داچی:</b> کوکوتسو داچی</p> <p>۹. <b>تامشی واری:</b> شکستن چوب با ساعد دست</p>
<p>زرد با یک نوار</p>	<p>کیو ۵</p>	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۳ ماه از اخذ کمربند زرد گذشته باشد</p> <p>۲. <b>اتیکت:</b> مراعات حریفهای ضعیفتر و درجات پایینتر را بکنید، هنگامی که با تاخیر وارد کلاس میشوید اوس داده پشت به کلاس اسکوات میروید تا ارشد اجازه ورود صادر نماید</p> <p>۳. <b>ترمینولوژی:</b> اوده، کوه، ساکوتسو، سونه، آتام، کوبی، تتسویی، تیشو، هایتو</p> <p>۴. <b>کیهون:</b> هیجی آگه آته، هیجی اوروشی، موروته سوکی، اوچی اوکه گدان بارای، اوراکن شومن، اوراکن سایو، اوراکن هیزو، اوراکن ماواشی، اوراکن اوروشی گانمن اوچی، شوتو ساکوتسو اوچی، شوتو ساکوتسو اوچی کومی، یوکو گری که آگه، (۱) ذنکوتسوداچی گدان (بارای ۲) اوچی اوکه ۳) سوتو اوکه ۴) ماواته</p> <p>۵. <b>کاتا:</b> سوکوگی تای کیوکو سونو ایچی</p> <p>۶. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۳ نفر به انتخاب مربی هرکدام دو دقیقه</p> <p>۷. <b>مهارت:</b> شنا ۱۳ عدد، اسکوات ۵۵ عدد، شکم ۲۵ عدد، لی لی هر پا ۲۵ ثانیه، بالانس روی دیوار ۱۵ ثانیه، پل زدن ۵ ثانیه، حرکت تعادلی پا بالا ۵ ثانیه، نشسته زانو جلو صاف و بلند کردن باسن از زمین، سر و ساعد روی زمین و بالانس حفظ تعادل، چهارزانو نشستن به حالت ذن و بلند کردن بدن از روی زمین</p> <p>۸. <b>داچی:</b> هایسوکو داچی، موسوبی داچی</p> <p>۹. <b>تامشی واری:</b> شکستن چوب با ساق پا</p>
<p>زرد به سبز</p>	<p>کیو ۴</p>	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۶ ماه از اخذ کمربند زرد گذشته باشد</p> <p>۲. <b>اتیکت:</b> حفظ دوجو کون</p> <p>۳. <b>ترمینولوژی:</b></p> <p>۴. <b>کیهون:</b></p> <p>۵. <b>کاتا:</b> کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو نی، کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو سان، کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو یون، کاتای تای</p>

		<p>کیوکو سونو ایچی اورا، کاتای تای کیوکو سونو نی اورا، کاتای تای کیوکو سونو سان اورا</p> <p>۶. <b>کمیتہ:</b> مبارزه با ۶ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۷. <b>مہارت:</b> ۱۸۰ درجه پا باز از طرفین، تایتانی، بالانس روی دیوار ۳۰ ثانیه، پل ۱۵ ثانیه، آرنج زیر زانو و حفظ تعادل روی کف دست، دوزانو خوابیدن و بلند شدن به حالت نشستہ در همان حالت</p> <p>۸. <b>داچی:</b></p> <p>۹. <b>تامشی واری:</b></p>
سبز با یک نوار	کیو ۳	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۴ ماه از اخذ کمر بند سبز گذشتہ باشد</p> <p>۲. <b>کاتا:</b> کاتای تاتہ تای کیوکو سونو ایچی، تاتہ تای کیوکو سونو نی، تاتہ تای کیوکو سونو سان</p> <p>۳.</p>
سبز به قہوہ ای	کیو ۲	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۹ ماه از اخذ کمر بند سبز گذشتہ باشد</p> <p>۲. <b>مہارت:</b> اسکلوپ سر، تایتانی بدون دست (دست روی پاها)، آرنج زیر شکم و حفظ تعادل روی کف دست</p> <p>۳. <b>کمیتہ:</b> مبارزه با ۱۰ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۴. کاتای پینان سونو ایچی</p> <p>۵. کاتای پینان سونو نی</p> <p>۶. کاتای پینان سونو سان</p> <p>۷. کاتای پینان سونو یون</p> <p>۸. کاتای پینان سونو گو</p> <p>۹. کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو ایچی اورا</p> <p>۱۰. کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو نی اورا</p> <p>۱۱. کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو سان اورا</p> <p>۱۲. کاتای سوکوگی تای کیوکو سونو یون اورا</p> <p>۱۳. شوتو ماواشی اوکہ</p> <p>۱۴. ماواشی اوکہ</p> <p>۱۵.</p>
قہوہ ای با یک نوار	کیو ۱	<p>۱۶. <b>زمان:</b> حداقل ۶ ماه از اخذ کمر بند قہوہ ای گذشتہ باشد</p>
قہوہ ای به مشکی	شو دان	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۱ سال از اخذ کمر بند قہوہ ای گذشتہ باشد</p> <p>۲. <b>مہارت:</b> راه رفتن یا ایستادن روی دست ۵ ثانیه، پا روبرو اسکوات کامل</p> <p>۳. <b>کمیتہ:</b> مبارزه با ۱۵ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۴. کاتای سوکی نو کاتا</p> <p>۵. کاتای گکی سای دای</p> <p>۶. کاتای گکی سای شو</p> <p>۷. کاتای پینان سونو ایچی اورا</p>

		<p>۸. کاتای پینان سونو نی اورا</p> <p>۹. کاتای پینان سونو سان اورا</p> <p>۱۰. کاتای پینان سونو یون اورا</p> <p>۱۱. کاتای پینان سونو گو اورا</p>
مشکی دان ۱ به دان ۲	نی دان	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۲ سال از اخذ کمر بند مشکی گذشته باشد</p> <p>۲. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۲۱ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۳. کاتای سانچین</p> <p>۴. کاتای یانتسو</p> <p>۵. کاتای تنشو</p> <p>۶. تاته کاتا تای کیوکو سونو ایچی تا سوکوگی تای کیوکو سونو یون</p>
مشکی دان ۲ به دان ۳	سان دان	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۳ سال از اخذ دان ۲ گذشته باشد</p> <p>۲. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۲۸ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۳. کاتای ان تنشو</p> <p>۴. کاتای سای ها (سایفا)</p> <p>۵. کاتای سی پای</p>
مشکی دان ۳ به دان ۴	یون دان	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۴ سال از اخذ دان ۳ گذشته باشد</p> <p>۲. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۳۶ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۳. کاتای گاریو</p> <p>۴. کاتای سی یین چین</p> <p>۵. کاتای کانکو</p>
مشکی دان ۴ به دان ۵	گو دان	<p>۱. <b>زمان:</b> حداقل ۵ سال از اخذ دان ۴ گذشته باشد</p> <p>۲. <b>کمیته:</b> مبارزه با ۴۵ نفر به انتخاب مربی</p> <p>۳. کاتای سوشی هو</p> <p>۴. کاتای سانچین تنشو</p> <p>۵. کاتای بو کاتا سونو ایچی</p> <p>۶. کاتای بو کاتا سونو نی</p> <p>۷. کاتای بو کاتا سونو سان</p> <p>۸. کاتای بو کاتا سونو یون</p> <p>۹. کاتای بو کاتا سونو گو</p> <p>۱۰. کاتای تکی سونو ایچی</p> <p>۱۱. کاتای تکی سونو نی</p> <p>۱۲. کاتای تکی سونو سان</p>

Kicking combinations: れんげり (*ren geri*)

- Basic one-step sparring: 基本一本組手 (きほんいっぽんくみて, *kihon ippon kumite*)
- Three-step sparring: 三本組手 (さんぼんくみて, *sanbon kumite*)
- Five-step sparring: 五本組手 (ごほくみて, *gohon kumite*)
- Semi-free style sparring: 地涌いっぽん組手 (じゆいっぽんくみて, *jiyu ippon kumite*)
- Free-style sparring: 地涌組手 (じゆくみて, *jiyu kumite*)
- Reaction sparring: 開始一本組手 (かいしいっぽんくみて, *kaishi ippon kumite*)
- Vertical knife hand block: たてしゅとうけ (*tate shuto uke*)
- Sweeping block: ながしうけ (*nagashi uke*)
- Back Hand block: はいしゅうけ (*haishu uke*)
- Elbow block: えんぴうけ (*enpi uke*)
- Throw: 投げなげ (*nage*)
- Thrust: けこみ (*kekomi*) Wedge block: かけわけうけ (*kakewake uke*)
- Form starting point: えんぶせん (*enbusen*)
- Chi: き (*ki*)
- Cross-legged sitting position: あんざ (*anza*)
- Focus: 決めきめ (*kime*)
- Wrist: てくび (*tekubi*)
- Throat: 喉 (のど, *nodo*)
- Abdomen: ふくぶ (*fukubu*)
- One more time: もう一度 (もういちど, *mou ichi do*)
- Attention: きおつけ (*kiotsuke*)
- Hello: こんにちは (*konnichiwa*)
- Yes: はい (*hai*)
- No : いいえ (*iiye*)
- Please: どうぞ (*douzo*), this also means "go ahead"
- Thank you (informal): ありがとう (*arigatou*)
- Straight punch: からつき (*kara tsuki*)
- Stepping punch: おいつき (*oi tsuki*)
- Front hand punch: きざみつき (*kizami tsuki*)
- Reverse punch: ぎやくつき (*gyaku tsuki*)
- Hook punch: かぎつき (*kagi tsuki*)
- Two punch combo: れんつき (*ren tsuki*)
- Hammer fist: てついうち (*tetsui uchi*)
- Back fist: うらけんうち (*uraken uchi*)
- Ridge hand: はいとうち (*haito uchi*)
- Knife hand: しゅとうち (*shuto uchi*)
- Spear hand: ぬきて (*nukite*)
- Elbow strike: えんぴうち (*enpi-uchi*)
- Reverse elbow strike: うしろえんぴうち (*ushiro enpi uchi*)
- Return hands to ready position: ひきて (*hikite*)
- Fumikomi geri: Stomping kick
- Teisho Uchi: Palm Heel Strike
- Haisho
- Hiza Age Ate: Rising Knee Strike
- Hiraken Uchi: Foreknuckle Strike



- Ensho: Back of the heel
- Jiku Ashi: Pivot leg
- Tsumasaki: Toe tips
- Naiwan: Back of Arm
- Wan: Arm
- Kaishu: Open hand
- Ren tsuki: Double punch
- San tsuki: Triple punch

این جزوه در واقع یک مرجع خلاصه از کیوکوشین کاراته میباشد، برای کسانی که اهل تحقیق هستند. در این جزوه، شما صرفاً با اصطلاحات و واژه‌های مربوط به کاراته آشنا میشوید و برای درک و یافتن معنی واژه‌ها و اجرای تکنیکها باید به مربیان و اساتید مراجعه بفرمایید. در این راستا سایت کیوکوشین شاید بتواند کمک و راهنمایی برای شما باشد.

[www.Kyokushin.ir](http://www.Kyokushin.ir)

ارادتمند مهدی کریمیان

۰۹۱۲۳۲۳۸۱۳۳